

## Ahmet ÇUHACI Özel Sayısı

Bir şafaktan, bir şafağa  
Bir akşamdan, bir akşama  
Merhaba demeden daha  
Bu gitmeler gitmek değil



*Ustam: — Ocağı Söndür, dedi.*



## MERHABA

Sokrat; "Sorgulanmayan hayat, yaşanmaya değermez." diyor. Yaşamı anlamlı kılan da bu değil mi? Ütopyasını yitirmiş bir toplumda günceli yazan, günübürlük yazılarıyla günü kurtaran bir kalem sahibi yazar değerlidir.

"Suya da, taşa da, kağıda da yazılır / asıl olan ne yazıldığıdır." Sağlam bir felsefe kültüründen gelen Çuhacı bu yapıtında, şiirin diliyle yaşamı sorgularken, kendimizi tanımayı, öteki kavramı ile bütünleşmeyi, egomuzdan arındığımızda insanım diyebilmenin onurunu yaşamayı ve "Duvarları olmayan bir hapisane" nin dışındaki farkındalığı hissettiriyor bize. Hem de yazmanın cehennem sıcağında"...kalemin zehrini kağıda akıtarak, kazanlarda kaynatarak, potada eriterek...", "koca bir doğa tablosunda küçücük bir yıldızın ışığına bakarak..." yazıyor.

Kirlenen dünyamızın pasını alıyor, kabuğu çatlatıyor, geçmiş yüzyılların insanı insan yapan ortak kültürünü insanlığın ortak diliyle bugüne taşıyor.

Ahmet Çuhacı'nın yazdıklarında koca bir yaşam var. Girin o evrene.  
Kendinizi sorgularken çoğaldığınızı da göreceksiniz...  
- Veysel GÜLTAŞ, Ekim 2015, Karşıyaka/İzmir,

1987 yılında Zülfü Livaneli "Sevda Değil" şarkısını piyasaya çıkardığında Sarıkamış'ta alıp dinlemiş ve sözlerini çok beğenmiştim. Nazım Hikmet, Orhan Veli, Louis Aragon gibi şairlerin kitaplarını okumama rağmen "Sevda Değil" şarkısının söz yazarının kim olduğuna dikkat etmemiştim.

Çuhacı'yı 2021 yılında "Tarih Sayfalarında Akşehir" ve "Akşehirli Olmak" Facebook sayfalarından tanıdım. Çuhacı ile Messenger üzerinden yazıştım. Bütün kitaplarını aldım, okudum.

Bestelerini yapan Akşehirli değerli sanatçı Şehabettin Genç'i de aynı yıl tanıdım. 18 Kasım 2023 tarihinde Ankara'da yapılan Aksevder'in 31. Kuruluş Gecesi'nde bestelerini dinleme fırsatı buldum.

Çuhacı'nın 31 Mart 2024 tarihinde vefatından sonra onu layıkıyla anmak, daha iyi tanımak ve tanıtmak için çalıştım. Bu çalışmalarım esnasında bazı Akşehirliilerin de –benim gibi- Çuhacı'yı tanımadıklarını gördüm.

"Ahmet ÇUHACI Özel Sayısı" biraz da onu, şiirlerini, Arasta Belgeselini geç farketmenin mahçubiyetinden doğdu. Özel sayı için Çuhacı'nın ailesini, dostlarını, şiirlerini besteleyenleri, seslendirenleri arayıp projemi anlattım. Çoğu dostları bana destek oldular. Çuhacı'dan övgüyle bahsettiler.

Bültenin baskıya girmesinden bir gün önce Çuhacı'nın kitaplarını incelerken fon/DİP Notları kitabının ikinci baskısının arka kapağında Veysel GÜLTAŞ'ın yukarıdaki yazısı dikkatimi çekti. Hemen aradım. Vefatını duymamış. Üzüntüsünü bildirdi. Çuhacı ile Savaş Ünlü tanıştırmış. Veysel Bey de şair.

Bu bülten şiir severlerin, şiir sever Akşehirliilerin Çuhacı ile tanışmalarına vesile olursa amacıma ulaştım demektir.

86 şiiri bestelenen, şarkılarını çok değerli sanatçıların seslendirdiği ÇUHACI unutulmayacaktır.

Ali Baki ÇAĞLAYAN  
Aksevder Başkanı



## AKŞEHİRLİ ŞAİRİMİZ

### AHMET ÇUHACI

**-Çuhacı'yım, dedim.  
-Adam; Çuhacı şiir yazıyor, işini yapsana, dedi.  
-Yapıyorum, dedim. -Şiir dokuyorum.**

Şiir'cikler Sf.42



**Ali Baki ÇAĞLAYAN**  
AKSEVDER Başkanı

Ahmet ÇUHACI, Beyşehir ilçesi, Hüyük Bucağı, Çavuş köyünde **20 Kasım 1950** tarihinde dünyaya gelmiştir. Babası Mehmet Faik (1930-1990) Toprak Mahsulleri Ofisi'nde memur, Annesi Anakız (1931-) ise ev hanımıdır.

Babasının görevi nedeniyle 1958-1963 yıllarında ilkokulu Kayseri Sarioğlan'da, Ortaokulu Sarayönü'nde okur. 1963 yılında babası Akşehir 'e tayin olunca liseyi Akşehir Lisesinde okur. 1972 yılında İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden mezun olur.

İlk öğretmenlik görev yeri (1972-1973) Cihanbeyli Lisesidir. Ardından 1973 yılında Akşehir lisesine atanır.

Askerlik görevini Ulaştırma Er Eğitim Alayı Hacılarkırı/ Bornova/ İzmir'de kısa dönem olarak 1976 yılında yapar.

1976'da Akşehir Lisesinde 72 saat felsefe dersine girerken 6 saat felsefe gurubu dersi olan Hadim Lisesi'ne atanır. Bir yıl sonra öğretmenlikten istifa edip İş Bankası Akşehir Şubesi'nde çalışır. 1978'de Akşehir Kütüphane Müdürlüğü'ne atanır.

23 Eylül 1978 tarihinde Akşehirli Sami Korkmaz'ın kızı ve Ziraat Bankasında Memur olan Mübeher hanımefendi ile evlenir. Biricik kızı Özge Bengi 12 Nisan 1980 tarihinde dünyaya gelir.

12 Eylül 1980 ihtilalinde Diyarbakır'a Kütüphane memuru olarak tayin edilince -sürgünü reddederek- istifa eder ve ticarete atılır. Önce toptan gıda işi yapar. Toptan gıda işinin son zamanlarında Bacanağı Namık Küçükkağnıcı ile ortak olur. Bu ortaklıklarını daha sonra 2019 Ağustos ayına kadar Kent Ticaret adıyla beyaz eşya ticareti ile devam ettirirler. Çuhacı, sağlık problemleri yüzünden Ocak 2018'de İstanbul'a taşınır. Amansız hastalıkla 6 yıl mücadele eder ve **31 Mart 2024** tarihinde tedavi gördüğü hastanede vefat eder.

Ahmet Çuhacı'nın Şairliği İlkokul üçüncü sınıftayken bir dergide yayımlanan şiiriyle başlar. Lise yıllarında yerel gazete ve dergilerde yazar, sonrasında Türk Dili, Ilgaz gibi dergilerde, ulusal gazetelerde yer alır şiirleri. İlk şiir kitabı "Karanfil Çeliği" 1993 yılında Nasreddin Hoca ve Turizm Derneği kanalıyla yayınlanır.

Karanfil Çeliği dâhil 12 yayımlanmış kitabı vardır. Bunlardan 11'i şiir, biri Nasreddin Hocalardan Biri adında mizah kitabıdır. "Arasta" adlı şiir kitabı belgesel film olarak çekilir. Fon/dip Notları, Arasta ve Bana Bir Türkü Söyle kitapları ikinci baskısını yapar.

#### YAYINLANAN KİTAPLARI

1. Karanfil Çeliği, Nasreddin Hoca ve Turizm Derneği, 1993
2. Kuşla Çiçek Arası, Mitos Yayınları, 1994
3. Beş Harfli Alfabedir Sevgi, Med Yayınları, 1994
4. İki Kişilik Mektuplar, Park Yayınları, 1996
5. Fon/dip Notları, K Yayınları, 2000, Bilge Yayınevi Genişletilmiş 2. Baskı Ekim 2015
6. Arasta, Ercan Kitapevi, 2001, Sınırsız Yayıncılık 2. Baskı Ağustos 2022
7. Nasreddin Hocalardan Biri, Aydoğdu Yayınları 2002
8. Bana Bir Türkü Söyle, Sınırsız Yayıncılık Ankara, 2018, Sınırsız Yayıncılık 2. Baskı, 2020
9. Şiir'cikler, Sınırsız Yayıncılık Ankara, Haziran 2022
10. Sana Yazılmıştır, Tunç Yayıncılık, Kasım 2022
11. İstanbul'a Bir Bilet, Klaros Yayınları, Ocak 2023
12. Bir Çocuğun Karalama Defteri, Tunç Yayıncılık, Ağustos 2023

Ahmet Çuhacı'nın Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği (MESAM)'nde kayıtlı şarkılar listesinde söz yazarı olarak adı **144** kez geçmektedir.

Bazı şiirlerinin farklı besteciler tarafından bestelenmesi veya aynı şiirin aynı besteci tarafından birden fazla bestelenmesi nedeniyle tespit edebildiğimiz şiir sayısı **86**'dır.

Örneğin Karanfil Çeliği kitabında yer alan "Sevda Değil" şiiri Ömer Zülfü Livaneli tarafından bestelenmiş, MESAM kayıtlarında 8 kez geçmektedir. Aranjörlüğünü Mustafa Özkent 2 kez, Mehmethan Dişbudak, Cihan Sezer, Aytaç Doğan, İsmail Tunçbilek, Taksim Edisyon ve İzzet Ferhat Livanelioğlu yapmıştır. Yine Karanfil Çeliği kitabında yer alan "Sevgi Kuşun Kanadında" şiiri ile Bana Bir Türkü Söyle kitabında yer alan "İçimizden Biri" şiiri de MESAM Kayıtlarında 4'er kez geçmektedir.



Diğer kimi şiirleri 3, 2 ve 1 kez MESAM kayıtlarında geçmektedir. Sonuç itibarıyla 86 şiiri bestelenmiştir. Bu şiirlerin 63'ü yayınlanan 11 şiir kitabı içinde yer alan şiirlerdir. Bunların içinden 3 şiiri yabancı dile çevrilmiştir. Geriye kalan bestelenmiş 20 şiiri, kitaplarında yer almamıştır.

**Şehabettin Genç;** Çuhacı'nın 42 şiirini bestelemiş, bunlardan; Akşehir'in Ardı Dağlar, Adı Sevgi, Ardından, Bana Bir Türkü Söyle, Biçare, Bir Sen Gelmedin, Cana Yakın, Canım Can Çekişmede, Gölge, Hele Yaz Gelsin, İnsanoğlu, Kızımın Adı Sevgi, Nokta, Senle Gelen, Seyir Defteri, Sevgi Kuşun Kanadında, Seni Bana, Şenlik (Bir Güneşli Pencerenin Önünde), , Tükenişe İsyân ve Yol Yorgunu şiirlerini kaset ile CD'lerde seslendirmiştir. Bestelediği diğer şiirleri çeşitli sanatçılar albümlerinde seslendirmişlerdir.

**Akan Cumbul;** Bin Çiçekli Kilim, Gece ile Gündüz Arasında, Gezgin, İnsan, Kırık Hava, Manzara, Merhaba Çocuk, Nereye de Böyle Nereye ve Yeni Doğan Güne Karşı şiirlerini bestelemiş, çeşitli sanatçılar seslendirmiştir.

**Zülfü Livaneli;** Sevda Değil, Bana Bir Şarkı Söyle, İçimizden Biri ve Kuşların Vurulduğu Zaman'ı besteleyip seslendirmiştir. "Sevda Değil" adlı şarkıyı; birçok sanatçı yorumlamıştır.

**Hasret Gültekin;** Sevgi Kuşun Kanadında, Bir An Yum Gözlerini, Dilek, Gece ile Gündüz Arasında ve Merhaba Çocuk şarkılarını seslendirmiştir.

**Banu Kırbağ;** Canım Can Çekişmede, Sevgi Kuşun Kanadında, Gün Kavuşurken, Engin Denizler, Çocuklar, Kırık Hava, İnsan, Gölge ve İçimizden Biri şarkılarını seslendirmiştir.

**Coşkun Demir;** Sevgi Kuşun Kanadında, Yol Yorgunu ve Öğretmenim şarkılarını seslendirmiştir.

**Edip Akbayram;** Çocuklar ve Kızımın Adı Sevgi Oğlumun Adı Barış, **Esin Afşar;** Güllü Kız, **Tekin**

**Çelikel;** Seyir Defteri ve Gölge, **Ünal Büyükgöncü;** Arabacı Salih'i seslendirmiştir.

### AHMET ÇUHACININ ŞAIRLİĞİ

Çuhacı, ilkokuldan itibaren şiire merak sarar, şairlerin hayatını araştırır, şiirlerini okur. Amacı şair olmaktır. Ülkemizde şairlik bir meslek olmadığı için Felsefe okur. Tez olarak Nasreddin Hoca'yı işler.

Eserlerinde Anadolu'ya ait çok hoş deyimlere, deyişlere, atasözlerine ve Türk halkıyla özdeşleşen kalıplaşmış ifadelere çok sık yer vermiş, söz sanatlarını da ustaca kullanmıştır.

Çuhacı çok iyi bir gözlemcidir. Bazı şiirlerini yaşanmış olaylardan yola çıkılarak yazmıştır. Yaşanmışlıklar okuyucunun ilgisini çeker, beğenisini sağlar. Şiirlerinde, insana, dostluğa, emeğe, çocuklara, kuşlara, ağaçlara, çiçeklere yer verir.

**Dostu Şehabettin GENÇ,** Ahmet Çuhacı'nın bir kitabı ve bir şiiri ile ilgili şu iki anekdotu anlattı: Bir gün babamın İvriz Köy Enstitüsü'nden sınıf arkadaşı ve sağdıç **Mehmet Ali Gürsoy,** Ahmet Çuhacı'nın iş yerine gelir. Biraz sohbetten sonra "Ben Karanfil Çeliği dikmeye gidiyorum" diyerek yanlarından ayrılır. Ahmet'in ilk kitabı olan "Karanfil Çeliği" adı bu konuşmadan esinlenerek konulmuştur.

Akşehir pazarının Kızılay Aşevi karşısına kurulduğu dönemlerde, **Yahsiyanlı Balıkçı Mehmet Çakır** balık satar. Satış sırasında: "-Yetişin len Akşehirililer -Ben size ölü balık yedirmiyecem -Balık için ölüm, denizin gıyısında len" diye bağırır. İyi bir gözlemci olan Çuhacı, "Ölüm Denizin Kıyısında" şiirini balıkçının bu sözlerinden etkilenmesi sonucu yazmıştır.

**Ünal Büyükgöncü,** 1970'li yılların ilk yarısında Ahmet Çuhacı ile buluşur. Çok ilgisini çeken "Arabacı Salih" adlı şarkının şiirinin, özel bir öyküsü olup olmadığını sorar. O da, şiirin kahramanı Arabacı Salih adlı kişinin, mahallelerinde yaşayan gerçek bir kişi olduğunu ve bakmakta olduğu "Elden emekli" yaşlı ve yatalak bir annesi olduğunu söyler, Salih'in durumunun da aynen şiirde anlatıldığı gibi olduğunu ekler.

Çuhacı, Arasta şiir kitabına; "Alınan bire bir olmasa da kahramanı Akşehir Arasta'sıdır" Dip Not'unu düşmüştür.

Çuhacı, çok iyi bir şair olmasına rağmen -pek çok sanatçı gibi- hak ettiği değeri görmedi, şiirleri yaygınlaşmadı. Onun tanınması **Şehabettin Genç'in** şiirlerini bestelemesi ile başladı. İlk bestelenen şiiri Çuhacı'ya göre "Çocuklar", Genç'e göre "Güllü Kız" olsa da ortak çalışmaları sonucunda Zülfü Livaneli'nin dikkatini çektiler ve Livaneli'nin bestelediği şiirlerle Çuhacı tüm yurtta bilinir oldu.

Arasta şiirinin belgesel film yapılması da Çuhacı'nın ulusal basında tanınmasına yol açtı.

Akşehir kadim kenttir. Tarih boyunca Akşehir'den nice sanatçılar çıkmıştır, çıkmaya devam edecektir. Akşehir'in havasını koklamış, suyunu içmiş, insanlarıyla kaynaşmış Ahmet ÇUHACI, en büyük şairlerimizden birisidir. Geriye unutulmaz şiirler bırakmıştır. Kitapları okundukça, bestelenmiş şiirlerinin sayısı artacak ve ÇUHACI hep aramızda olacaktır. **28 Haziran 2024**



## BİR ANI... BİR TANIK

Ahmet ÇUHACI



Yıl 1968, İ.Ü.Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde okuyorum !

Tiyatroya meraklı hatta bazı tiyatrolarda rol alan arkadaşlar, Tarlaş-Nevzade'den-Cahide Sonku'yla tanışıyorlar ve bizler Cevat Fehmi Başkut'un GÖÇ adlı oyununu oynamak için Teknik Üniversite'nin Gümüşsuyu'ndaki bir anfinde provalara başlıyoruz. Cahide Sonku'yla aynı sahneyi paylaşacağız ve 18-19 yaşlarındayız. Böylece çoğumuz okulu asıyoruz!

Teknik Üniversite'deki provalara Cahide hanım iki üç kez geliyor, izliyor ve devamlı sigara içiyor, az konuşuyor, gidiyor.

1969 da Cahide Sonku'yu Akşehir'e getiriyor, Şehir Otel'i'ne yerleştiriyoruz. Öğrenci harçlıklarımızdan artırıp Cahide Sonku'ya elbise, ayakkabı, iç çamaşırını alıyoruz. Çünkü, zerinde her gün giydiği eski elbise,ve çok eski bir ayakkabısı var.

İki ay kadar o otelde kalıyor. Provalar belediye düğün salonunda sürüyor, Cahide Sonku da arada bir provalara geliyor, izliyor, çok sigara içiyor, az konuşuyor ve gidiyor. Ben, oyunda çay getiren, sahnede görünüp, kaybolan bir roldeyim. Provalardan birinde "güzel sesli çocuk, sen Vefa bey rolünü, benim kocamı oynayacaksın" dedi.

Cahide Sonku, sabaha ikinci sigarası ve rakıyla başlıyordu. Her gün otelin karşısındaki meyhanedeydi. Çok unuttu, ezber yapamıyordu. Bu arada biz göç adlı oyunu kral 69 yapmıştık, trakya'dan başlayarak turnelere çıkacaktık. Oyun günü geldi, Saray sineması doldu taşı. Cahide Sonku'yu izlemeye gelmişlerdi. Ben: hem tedirgindim, heyecanlıydım, korkuyordum da oyunun ikinci perdesinde Cahide Sonku ve kocası rolündeki 18 yaşındaki çocuk vardı ikimiz önceden hiç prova yapmamıştık ki.

Ve ikinci perde: Cahide Sonku'nun sahneye girmesiyle "dayanamıyorum artık" deyip çıkması bir oldu. Sahneyi hiç konuşması olmayan kaptan rolündeki arkadaşla tuluat yaparak bitirdik.

Belki de o yaşta bana öyle geldi ama çok güzel makyaj yapmıştı "genç kız gibi" olmuştu. İsteddiği anda ağlayabiliyordu. Sonunda; İstanbul'a trenle ben uğurladım, benden başka kimse yoktu çünkü Cahide Sonku efsanesi bitmiş, sorunlu, yaşlı bir kadın kalmıştı ortada. İstanbul'da bir gece evine götürmüştük, Tepebaşı'nda Haliç'i gören bir yerde terkedilmiş, camları olmayan bir ev .. Bir kış günüydü ve çok soğuktu.

Bundan -sanırım 1970- gene bir kış günü beni Feriköy Konya Öğrenci Yurdu'nda buldu. Daha da doğrusu kızı Ender'in Feriköy'de bir film platosu vardı, onu görmeye gidiyordu ve yurt yolunun üzerineydi. Üzerinde olan asıl rengi beyazken nerdeyse siyaha dönmüş bir padesüydü.

YEDİ KAT GÖĞÜN YÜZÜNDEN

YEDİ KAT YERİN DİBİNE, bir yaşam.

Ben niye mi yazdım: bu yazıda ben yoğun. Cahide Sonku'nun ibretlik öyküsü var. "Cahide" filmi yapılmış, kitap da yazıldı sanırım. Yazılanlar doğruysa; Yeşim Salkım filminde oynayacak, Netflix de bir dizi yapacaktı...Bilgilerine..

(Ahmet Çuhacı, Facebook Sayfası, 14 Kasım 2021)



## CANIM BABAM

### Özge Bengi ÇUHACI OYMAN



Canım Babam ... seni anlatamam eksik kalır ama birkaç kelime ile denemek istedim ben de. Senin yazdıklarının yanında kalem, kağıt kelimeler; kör, sağır, dilsiz kalıyor .

Benim babam .... Kurda kuşa böceğe dost  
Benim babam .... Sevgi saygı dostluk  
Benim babam .... Doğruluk dürüstlük  
Benim babam .... Sonsuz hoşgörü  
Benim babam .... Çocukla çocuk  
Benim babam .... En iyi arkadaşım dostum  
Benim babam .... Babam ağabeyim kardeşim  
Benim babam .... Sonsuz bilgelik  
Benim babam .... Kitaplar kelimeler şiir  
Benim babam .... Dağ gibi destek arkamda şimdi hep içimde sesi  
Benim babam .... Adil , alçakgönüllü  
Benim babam .... Güven, sabır, onur  
Benim babam .... Mücadele

Özlem dinmediği gibi çığ gibi büyüyor baba, senin öğrettiğin gibi başımız dimdik yaşamaya çalışıyoruz hayatı  
Koskoca bir boşluk içinde ve hep eksik.

Seni seviyorum aklım, vicdanım, ışığım, kalbim, canım babam.

Özün (Özge Bengi ÇUHACI OYMAN)

## DEDİŞİM BENİM

### Duru OYMAN

Dedişim benim oyun arkadaşım. İsim / şehir / hayvan da en komik kelimeleri bulmak için yarışıyorduk seninle.

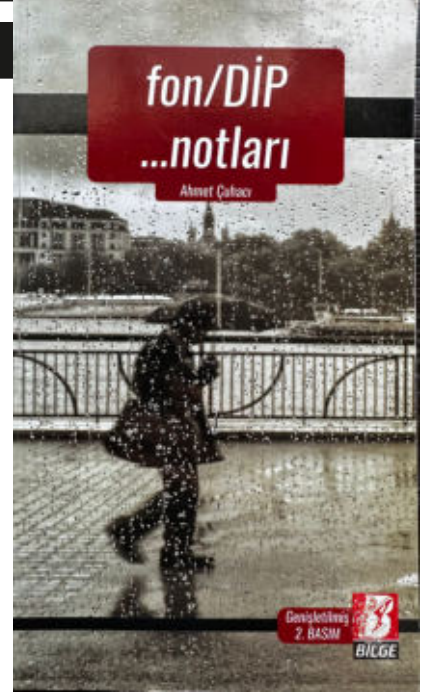
Bilmeceler sorardık hep birbirimize ve soğuk espriler yapıp gözlerimizden yaş gelene kadar gülüşürdük.

Benim adıma şiir kitabı yazdığında büyülenmişim adeta. Ben de senin gibi yazmak istiyorum.

Bir kitabım olursa sen yayınlayacaktın sözün vardı bana.

Seninle geçirdiğim günler ve torunun olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum.

İyi ki benim dedişimsin sonsuza kadar...





## Dostum Çuhacı ile anılarım



### Şehabettin GENÇ

Ahmet Çuhacı, iyi bir entelektüel, çok okur, esprili ve çok iyi bir ozan'dı.

1970'li yılların sonlarında ben enstrümantal müzik yapıyordum. O zamanlar Varlık dergisi vardı. Orada şiirleri yayınlanıyordu. Ben aboneliğim olmadığı için sadece Ahmet'ten aldığım ve birkaç saatliğine inceleyip okuduğum şekliyle Varlık dergisini okuyordum. İsrarla ona senin şiirlerinden bana verir misin besteleyeceğim dedim.

Bunu defalarca tekrar etmiştim. Bir gün TÖBDER'de oturuyorduk. Ceketinin yan cebinde Varlık dergisi vardı. Bana;

-Al Şaho (Bana şaho diye hitap ederdi)

İçinde Güllü Kız diye bir şiirim var yapabilirsen besteledi.

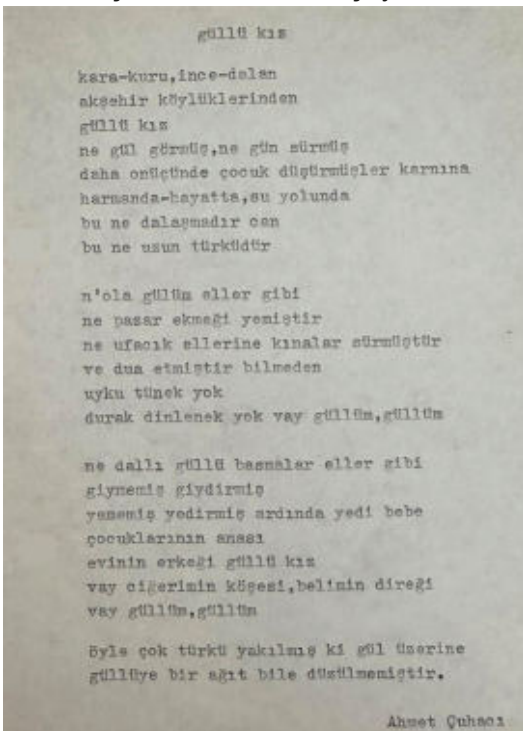
Dergiyi aldım eve gittim. Şiiri özümstedim ertesi gün bestelemiştim.

Şaşırıldı çünkü bu şiir serbest vezinle yazılmıştı.

Bu eseri Esin Avşar konserlerinde okudu ayrıca uzunçalara da okudu. Sonra bir gün dedim ki, Ahmet bu Güllü Kız kim? -Anneannem, dedi.

Anneannesine Gülizar derlermiş.

Şiirde bir Anadolu kadınının deyim yerindeyse çektiği çileler anlatılmıştır. Eserin sözleri şöyledir:



## CAN DOSTUM

### Namık KÜÇÜKKAĞNICI



Can Dostum, Kardeşimin Anısına;

Ahmet Çuhacı'nın eşi ile benim eşim kardeş. İlk yolculuğumuzun başlangıcıdır bu..

Kırk yılı aşkın süredir iş ortağım.. ticari hayatımız boyunca yol arkadaşım.

Arkadaşlığımız Akşehir Lisesinde 1978 yılında öğretmenliğimiz ile başladı. Daha sonra 1980 yılında her ikimizin de öğretmenliğimizin sonlandırılması ile birlikte aynı yıl içerisinde Ticari Hayat'ımızın başlangıcına geçmiş olduk.

Hayatımızı yeniden kurmaya çalışırken ilk olarak toptan gıda ticareti ile uğraştık, sonrasında ise 2019 yılının Ağustos ayına kadar beyaz eşya ticareti yaptık.

Birlikte olduğumuz süre boyunca yazdığı şiirlerin ilham kaynaklarının, aynı zamanda bir çok ünlü sanatçının yazdığı şiirlerinden beste yapmak için görüşmelerinin canlı tanığıydım.

İşte bir örnek.. 1989 yılının Eylül akşamında çok sevdiğimiz bir arkadaşımızın çiftliğinde o ağacın altında..

"Eğil salkım, söğüt eğil  
Bu benimki sevda değil  
Eğil yağmur, rüzgâr eğil  
Bu benimki sevda değil  
Eğil yağmur, rüzgâr eğil  
Bu benimki sevda değil"

1978 yılında başlayan birlikteliğimiz boyunca sonsuz güven ve özveri ile en küçük bir olumsuzluk dahi olmadan emekliliğimize adım attık. Geçirdiğimiz güzel günleri, yaşadığımız tatlı hatıraları andıkça bizler için çok erken ve çok acı bir kayıp oldu. Daha paylaşılacak koca ihtiyarlığımız varken..

Ruhun Şad olsun ..





## Çağdaş halk ozanı Ahmet Çuhacı

1970'li yıllarda tanıştığım güzel bir dost, usta şair, nadide bir şiir insanı. Onu fazla tanıtmama gerek yok, aslında çok iyi tanıyorsunuz. "Sevda Değil", şarkısını kim bilir kaç kez dinlemiştir. "Sevgi Kuşun Kanadında". "Kızımın Adı Sevgi, Oğlumun Adı Barış" "Çocuklar" daha niceleri Ahmet Çuhacı'nın şiirleridir. Onları besteleyen, söze ezgi katan Akşehirli dostumuz Şehabettin Genç'tir. Düzeyle, gerçek sanatçıların çoğu seslendirmiştir onlarca besteyi.

Ahmet Çuhacı felsefecidir. Bana kalırsa usta şair, almış olduğu eğitimi şiirlerinde çok da güzel kullanır.

Doğayı gözlemleyen, bilen insanlar vardır kuşkusuz. Bir bitki bilimci gibi bitkileri, bir hayvan bilimci gibi hayvanları, börtü böceği bilen az insana rastladım. Tüm bu değerler, şiirine yansır, bunları gördüğü eğitim felsefeyle harmanlayınca ortaya çıkan eserleri varın siz düşünün.

1990'lı yıllarda Akşehir'deki "Arasta"yı ırmak şiir biçiminde kaleme almıştı. Orada gezerken kalaycıda, bileyicide, demircide, yorgancıda, keçecide dizeler akar durur belleğinizde. Dizeler eşliğinde Arasta çarşısını gezmenin tadına varırsınız. Kitap çıktığı yıl filme alındı TRT tarafından, kim bilir kaç kez gösterildi. Beğeniyle izlendi. Aslında başlı başına bir inceleme, araştırma konusu olacak nitelikte bir şiir insanıdır.

Şiirleri kitapları arka arkaya yayınlanıyor. Her kitabında aynı keyfi duyuyorsunuz okurken. Bir dizede bazen saatlerce düşünüyorsunuz Okuru işin içine katıyor. Harekete geçiriyor duyguyu, belleği...

Bu yıl çıkan kitabını elimden düşürmüyorum. Klaros Yayınlan tarafından basılan "İstanbul'a Bir Bilet" kitabına başlayınca hemen bir çağrışım yaptı bende. 1970'li yıllarda usta yazar Çetin Altan'ın "Al İşte İstanbul" kitabını anımsattı. Kentin bilinmeyen, gidilmeyen, gözden gönülden irak yerleri anlatılmıştı o kitapta.

Fotoğraflarla süslenmişti kitabı. Ahmet Çuhacı da aynı şeyi yapmış. Yarım sayfada, bir sayfada anlatılanları bir iki dizeye sığdırmış.

İstanbul, her zaman cazibe merkezi olmuştur. 20 milyona ulaşan nüfusuyla aynı cazibesi sürüyor. Koca kentte görünmeyenler işlenmiş, dizelerin arasına sığdırılmış. İstanbul'a bir başka bakış açısıyla bakmış:

**"Bir ben ölmeyilen /ordu bozulmaz/ Bir ben gelmeyilen/İstanbul bozulur."**

### Savaş ÜNLÜ

**"Hemşerim/Kim derler sana/  
İstanbul neyin olur/  
İstanbul nereli?"**

**"İstanbul. İstanbul'da biter"**

**"Şu anda binlerce otobüs muavini. /İstanbul yolcusu  
kalmasin. diye bağıyor..."**

Geçmişle günümüz aynı potada ergitilmiş. Şairlerin dizeleriyle anlattığı İstanbul bir başka biçimde çıkıyor karşımıza. **"Şairler Korosu"** bölümünde şiirimizde gezintiye çıkıyoruz:

**"Beşiktaş'ta O meyhanede/sabah-akşam nöbetçi. Cahit Sıtkı Tarancı. /Abbas; çok oldu terhis olalı, çoluğa- çocuğa, -belki de toprağa karıştı."**

**"Hani, 'meskeni dağlar'dı', sabahın köründe,/Köprü'de kimleri arar ki Sabahattin Ali."**

**"Tophane'nin karanlık sokaklarında, /'Bir Gün Tek Başına'/ Ne bir günü her gün tek başına, Vedat Türkali"**

**"Mahmutpaşa'da, Kapalı Çarşıda/ uysa da, uymasa da- Turgut Uyar/**

**Seni dinliyor, Orhan Veli Kanık / İstanbul; İstanbul, İstanbul kokuyor."**

**"Özdemir Asaf: Marmara'nın 'R'sini yutarak/Marmara'ya gözü kapalı bakarak-utanarak-'seni seviyorum Marmara' diyor"**

**"Fazıl Hüsnü Dağlarca. Dağlara diyemez de derdini/'cihanın yarısı İstanbul' demiş ya, öteki yarısı dersen yürek sızısı."**

**"Ne kadar karaladığım İstanbul şiiri varsa, hepsini yırttım attım."**

**"Bir sararmış, siyah-beyaz fotoğraf/Oturanlar:/Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses, Müzeyyen Senar /Ayakta duranlar: Hafız Burhan, Münir Nurettin, Zeki Müren/-fonda sanki İstanbul var; hayal meyal pek seçilmiyor."**

Ne İstanbul biter ne de İstanbul'u anlatan şiirler, öyküler, romanlar. Çuhacı, kılı kırk yarıp kuyumcu terazisinde tartıp sözcükleri okunacak bir eser çıkarmış ortaya. Çok uğraştığını biliyorum. Şair dostumla 40 yılı aşkın süredir içten, imrenilen merhabamız var. Aslında sacayağıyız Ahmet Çuhacı, Şehabettin Genç ve ben. Anadolu'da adım atmadık yer mi kaldı? Akşehir Gölü henüz çöle dönüşmemişti. Mangalımızı yakmış karlar içinde otururken çene yapıyor, nükteler havada uçuşuyordu.





## Çağdaş halk ozanı Ahmet Çuhacı

Şehabettin abim, her zamanki gibi sazını tıngırdatmaktadır. Bir süre sonra “dinleyin len, bırakın çeneyi. Şu şiiri besteledim” derdi, besteyi ilk kez dinlemenin keyfine varırdık.

İşte o anlarda bahara keser her yer, kardan eser kalmazdı. Gökkuşağından köprülerde birlikte söyledik yeni besteyi. Birer balerin, birer kelebektir kar taneleri. Kar üşütmez ısıtır olmuştur.

Böyle tutarlı, içten, işini bilen şair dostum, olması gereken yerde mi? Hangi şair, yazar olması gereken yerde, bu tartışılır. Şimdi yayınevlerine bir iş düşünüyor. Çuhacı'nın onlarca kitabından bir “toplu şiirler” kitabı oluşturmak. Şiirimize, edebiyatımıza büyük hizmet olacaktır.

“Yaprak döker bir yanımız/Bir yanımız bahar bahçe.” Yaşam, Şair Hasan Hüseyin'i doğrulamıyor mu? Neler çektik, nelere tanık olduk. En zor zamanlarda bile şiirden, dizelerden ayrı kalmadın. Ürettin, sürekli ürettin. Şiirler, şarkı sözleri, kitaplar, kasetler. CD'ler yoğun bir çabanın sonucuydu. Öyle değil mi “güzel dostum?”

Merhaba Ahmet Çuhacı...

“İstanbul'a Bir Bilet” kitabını çok sevdim, çok beğendim. Okuyanlar bana hak verecekler...

-Ekonomi Gazetesi, Kitap Eki, 30 Ağustos 2023

\*\*\*

Kitabını gazetede tanıtmaktan gurur duyduğum sevgili **Ahmet Çuhacı**, bana göre insan kere insandı. **Akşehir**'di, **Anadolu**'ydu. **Nasrettin Hoca**'ydı, **Bektaş**'iydi. Sevgiydi, mutluluktaki, daha çok da hüznüdü. Güler, güldürürdü. Tek farkı, gülmenin çok ciddi bir iş olduğunu bilerek yapardı bunu. Her olaydan nükte yaratma ustasıydı. Gülmenin, sevginin diğer adıydı. En sıkıntılı anımızda mizahın nadide tomurcuğuydu. Şiir, dize ustasıydı. Bir kuyumcu ustalığı ve de inceliğiyle işlerdi dizesilerini. Hepsi de tornadan çıkmış gibi bir özgünlük, güzellik taşırdı. Şiirinde felsefeyi bir şiir filozofu olarak kullanırdı. Yoksunluk, yokluk, en çok da sevgi dizeler arasında kanada kalkar, bir martı inceliğiyle süzülürdü.

Dosttuk, arkadaştık, telefonda görüşmeden edemezdik. En sıkıntılı zamanlarımızda üç beş dakikalık konuşmamız hüznüleri, üzüntüleri maviye boyamaya yetip de artardı.

Kaybından çok üzülüm demek yetersiz kalıyor. Ateş düştüğü yeri yakarmış, bu kez ülkemizin üstüne düştü. Yıldızlar yoldaşın olsun sevgili dostum. Şiirlerinde, kitaplarında, türkülerinde ölümsüzleştin elbette. Senin yerini tutacaklar mı? Seni yakından, gerçekten tanıyanların çok zor dediğini duyar gibi oluyorum...

\*\*

Yarıyıl tatili başlamıştı. Tatil başlar başlamaz ver elini İstanbul. Bir gün İstanbul'da kalıp Çatalca'ya yola koyulduk. Vakıftan girince **Aziz Nesin** bizi büyük bir sıcaklıkla karşıladı. Hava çok soğuktu. İçerinin sıcaklığı Aziz Nesin'in sıcaklığıyla birleşince üşümemiz birdenbire geçmişti. Büyük Usta'nın çalışma odasına geçtik. Büyük bir soba yanıyordu içeride. Üzerinde büyük bir çaydanlık. Çaydanlığın alt tarafı is tutmuş. Simsiyahtı. Sapı telle bağlanmıştı. Bizlere kendi eliyle çay ikram etti. Zieglende, Türkçe'yi anlıyor, konuşuyordu. Anlamadığımda ingilizcemle yardımcı oluyordum. Odanın tüm duvarları kitaplıktı. O görüntü bana sevgili Ahmet Çuhacı'nın dizelerini anımsattı.

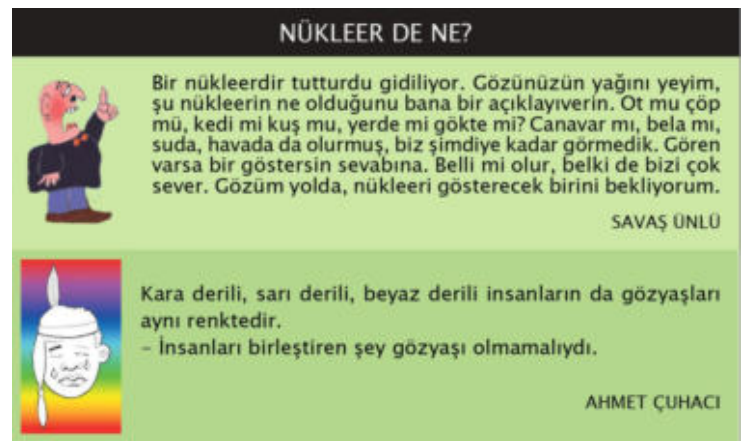
Sevgili Çuhacı, **Aziz Nesin**'in Feneryolu'ndaki evini görünce yazmış bu şiiri:

yazarın evinde  
hiç duvar yoktu  
—vardı da—

kitaptan görünmüyordu.

—sırf pencereleri vardı evin

- Karanfil Çeliği sf.71



Homurcuk Nisan 2016



## 'Ah Güzel Ahmet Abim...'

Merhaba **Ahmet Abi**,

"ne zaman seni yazmaya dursam/ türkçeyi unutuyorum..." diyorsun ya altı üstü birkaç satır mektup, ne diyeceğimi unutup kaldım kaç gündür. Sonra bana "ansızın" gelen ayrılığın gelip oturdu yanı başımdaki koltuğa. Sandım bir yürek yangını.

Sonra... diye diye sıralayıp gitmekti meramım sana dair ne varsa bende... Gel gör ki ne çıkıp geldiler ne bir sıra oldular ne de izin verdiler...

Hepsini bıraktım masa başında, attım kendimi sokağa! Ağır geldi sana seslenmek; baktım olmuyor, aldım başımı, zamanda yitmeye heves ettim; tanıştığımız, ara ara karşılaştığımız, bir acı kahveyi paylaştığımız yıllara doğru vardım koca bir kederle...

Yıl 1995 olmalı. Ne zamandır tanışım **Murat Kulaç**'ın Park Kitabevi'ne uğrak verdiğim günlerden biriydi. **Murat** uzattı, "Kuşla Çiçek Arası"nı neler var deyince ben. Hemen orada yitip gittim dizelerinin arasında: "İnsan da öyle... coğrafya gibi/ Girintili ve çıkıntılıdır/ İnsanın da öyle/ Dağları ovaları, gölleri vardır/ Kavruk yüzleri/ Yaşanacak günleri/ yazılacak halleri vardır/ .../ Her insanın bir coğrafyası vardır/ Kendi bilmesede..."

Dağlarını, doruklarını, koyaklarını, kentlerini, sokaklarını, dere boylarını düşündüm bir soluk alımı.

Daha vardı, "Niye, en çok yüzü eskir de insanın/ Yüzünden ölmez?" deyişini ezber etmeme... Onu anımsadım.

**Murat** anlattı ilkin seni... Sonra ardı arkası sessizce (sahiden sessizce) gelen dizelerin, kitapların... İlk kitabını ezber etmeye durduğumda ermemişti aklım neden bu coşkun akan, felsefi derinlik taşıyan şiiri kimselerin bilmediğine... "Boş ver Bekirciğim, bir türküdür tutturduk işte... Ne önemi var kimin ne kadar duyduğunun?" derken de aslında yeni bir şiire çalışmaktaydın; bunu da daha sonra öğrenecektim.

Neden sonra yaşamöyküne göz atınca ilk kitabın "Karanfil Çeliği", ikincisi "Beş Harfli Alfabedir Sevgi"yi sordum **Murat**'a. İlki yoktu ortalarda, "Belki **Çuhacı**'da (Sana hep **Çuhacı** derdi.) bile yoktur ama ikinciyi ben çıkarmıştım." deyip uzattı **Murat**.

Hem şiirin/ türkü biçiminde yazdıkların dikkat çekiciydi benim için hem felsefeci oluşun. Bir de soyadın... Ne ki şiirin, dilin, Türkçenin, **Yunus Emre**'ye uzanan uzun yolculuğunun önalişından sıra gelmedi ona.

Yine bir akşamüstü (Bu sözü de çok severim **Ahmet**

## Yunus Bekir Yurdakul



**Abi**, söylemiş miydin? Hemen her yazımın bir yerinde bir "akşamüstü" ıslık çalılır.)

**Tan Oral**'ın "çiçeklerden yaptığı şiir"i kapağına taşıdığı "İki Kişilik Mektuplar"ı uzattı **Murat**:

"**Ahmet Çuhacı**'nın yeni kitabı... Seversin sen."

"tutup elinden sevincimi/ okul bahçelerine götüreceğim birazdan..." dediğini diyerek döndüm eve o akşam...

1990'ları bitirmek üzereyken başlamıştı K Yayınları maceram. Sensiz olur muydu hiç? "Bir dosyam var, uygun bulursan..." demiştin her zamanki nezaketinle. Sarılıp almıştım dosyayı elinden. K Yayınları'nın on dördüncü kitabı olarak da yayımlamıştık "Fon/Dip Notları"nı 2000'in ilk aylarında...

"Sevgili Dost Bekir Yurdakul'a, bu kitabı emziren, yoğuran, ninnileyen güzel insan'a..." deyişinle nasıl da gönenmiş, bir o kadar da mahcup olmuştum.

Ama aklıma da koymuştum **Ahmet Abi**, anımsarsın, bütün kitaplarını (çıkanları, yazacaklarını...) arka arkaya yayımlamayı. Ne ki "K" maceramız kısa ömürlü olunca bu düşünüm yarım kalmıştı.

Sonra yine bir akşamüstü **Ercan Günaydın**'la senin o benzersiz destanın "Arasta"yı ayrı bir kitap olarak yayımlamayı konuştuk. Dizgiyi **Gaye Yurteri** yaptı. Düzeltiyi **Savaş Ünlü** ve ben... Tasarımı da **Kurtuluş Babaloğlu** üstlendi.

**Ünel Büyükgöneç**'in, "Güzel Günler Göreceğiz" albümünde "Arabacı Salih" adıyla seslendirdiği o unutulmaz şarkının sözlerinin de yer aldığı bu destanın biraz şaşkınlık (Öyle ya nasıl bilmiyorlardı bu destanı?), çokça da hayranlıkla karşılanmıştı.

Şimdi bunları yazınca arama motoruna başvurup "Arabacı Salih"i arattım.

Bestenin yanında söz yazarı olarak da **Ünel Büyükgöneç** kaydını okuyunca şaşırardım. Senin bütün şarkılarını, hepimizin dostu **Şehabettin Genç** yapmıştı, bildiğimce. Hukukçu-müziyen dost **Genç**'i ve onun memleketiniz Akşehir'de kurduğu "Dünyanın Ortası" müzik topluluğunu, o yıllarda düzenlediğim Bademler Şiir Akşamları'nın birine konuk etmişim. O akşam bizimle miydin, kalmamış aklımda **Ahmet Abi**.

Şimdi "Arasta"yı karıştırırken sayfa arasına saklanmış çağrışı buldum. Bu benzersiz destan için 7 Nisan Cumartesi 19.30'da Konak Belediyesinin katkısıyla



düzenlediğimiz “tanıtım kokteyli”ne de gelmişti **Şehabettin Genç** ve “Dünyanın Ortası”. Elbette gözlerinin içi gülerek sevgili kızın **Özge** ve eşin **Mübeher Hanım** da aramızdaydı.

Arabacı Salih’i bir daha okudum. Dönüp yaşamöyküne baktım. “Bazı şiirlerim; **Zülfü Livaneli, Edip Akbayram, Banu, Hasret Gültekin, Sevingül Bahadır, Coşkun Demir, Ünlü Büyükgönenç** tarafından yorumlandı.” notun ilişti gözüme... Ve “**Yazdıklarımın tümü Türkçe adlı bir bahçeden çalınmıştır.**” deyişini anımsadım.

Sonra bir gün, artık Akşehir’de olacağını duyunca ne çok şaşırılmıştım. Çünkü sen hep İzmir’deydin benim için. Sevgili **Özge**’nin okulu için buradaydınız demek! E-ee, nasıl görüşecektik? “Gelirsin Akşehir’e, şurası Bekirciğim!” deyip güzel güzel de gülmüştün.

Gelmiştin de...

\*\*\*

Ailecek gelmiştik, geleneksel **Nasreddin Hoca** şenliklerinden birine de rastlatıp. Elimizle koymuş gibi, kırk yıllık Akşehirli gibi bulmuştuk sizi şehir parkının yüreğinde... Derken “mizah oturumu”nda da sahnede bulmuştum kendimi. Hatırladın mı, “Hadi, masaya...” demiştin de “Ne işim var benim masada? Zaten dokuz kişisiniz. Ben şuradan sakın sakın izlerim sizi...” demelerim senin kararlılığından dönmüştü. **Cihan Demirci, Hikmet Kurter, Savaş Ünlü**, sen... Öteki dostlar kalmamış aklımda... Umarsız masaya doğru yönelince eşim fısıldamıştı: “Masa kalabalık, sen fazla konuşma...” Ne güzel bir gündü! Neredeyse unutuyordum! Bir de “Nasreddin Hocalardan Biri” adlı mizah yapıtın var yine hazırlığına katıldığım.

Bu kez düzeltiyi **Ahmet (Ordu)** abimle yapmıştık. Hem mizah üzerine incelikli notlar içeriyordu bu yapıtın hem de **Nasreddin Hoca**’yı çağımıza buyur ediyordu.

O yapıtında **Hoca Nasreddin**’i piyango satıcısı yaptığın ve **Aziz Nesin**’le buluşturduğun öyküyü yeniden okudum. Sevgili **Sennur Sezer** o öykünden övgüyle söz açmıştı bir yazısında...

\*\*\*

Araya yine aylar, yıllar girdi. Senin İstanbul yılların başladı. Bir görüşmemizde sözünü ettiğin “Şiir’cikler”in ulaştı sonra. Ve uzun bir zaman “Yenigün”deki sayfam “Kitap Odası”na renk kattın dizelerine. Çok geçmeden de kitap olarak kanatlanıp geldi İzmir’e “Şiir’cikler”, yine imzalı olarak. İzmir’i mesken tuttuğun yıllardan bilirsin, dostlar arada buluşur iki lafın belini kırarız. İşte onlardan birindeydi geçmiş gün, birkaç ay oldu olmadı. Sohbetin

bir yerinde -**Osman Akbaşak**’ın önerisiydi- ortamı biraz renklendirelim istedi, duyalım birbirimizi; şarkılara, türkülere, şiirlere bırakalım sözü... Bulduğum küçük aranın birinde senin dizelerine verdim sırayı. Sevgili **Şehabettin Genç**’in bestesiyle söyledim o unutulmaz türkünü:

*“Kayanın üstünde biten allı gelincik  
Dayanır rüzgâra da suya dayanmaz  
İnsanoğlu dediğin bir acayip millet/  
Dayanır zincire de söze dayanmaz”*

Kimindi güfte ve beste...

Söyledim seni ve sevgili **Genç**’i.

Seni konuştuk uzun uzun. İstanbul’da dedim, **Özge**’nin yanında... İyi dedim. Görüşüyoruz arada...

\*\*\*

Söyleyecek ne çok şey var! Hepsi bir mektuba nasıl sığar!

Her şey bir yana; bu mektup biraz daha gecikseydi, olmaz mıydı be **Ahmet Abi**?

**Edip Cansever**’in, “Ah güzel Ahmet abim benim ...” dizesinin de en çok sana yakıştırdım. Ha, bak yeni düştü aklıma. Bir de sevgili **Serap Erdoğan**’la gelişim var Akşehir’e. **Serap** Ankara’dan İzmir’e gelmişti bir sabah erkenden ve aynı akşam birlikte size doğru yola çıkmıştık. Olacak şey miydi, iki gece üst üste yolculuk. “Sen Ankara’dan Akşehir’e geçseydin, ben de İzmir’den...” deyince gülmüştü **Serap**.

“Abi, ne güzel işte; birlikte gidiyoruz Akşehir’e, Ahmet abiye...”

**Cansever**’in “Mendilimde Kan Sesleri” şiirini ne güzel seslendirmişti sevgili **Serap**!

\*\*\*

Söylemiş miydim, bilemedim: Onlarca koro konserimizi senin dizelerine açtım ve alkışlar biriktirdim o gecelerden sana; onları da ulaştırmış olayım.

Ve noktayı da senin o dizelerini yineleyerek koyayım:

*“...Yedi kıtada bir ağızdan söylenen  
İki kıtalık bir türküden yanayım.”*



## AKSEVDER Bülten Arşivinde ÇUHACI



### ŞİİR KÖŞESİ

Şiir düştüğü yeri yakarmış - Ahmet Çuhacı

Ahmet Çuhacı'nın birçok şiirinin Türkçeleştirilmesinin nedeni var. O, şiirinde eski Anadolu ozanlarının içlediği dostluğu dizelerine sepiştirirken hem coşukluklar hem cömertlik. Cömertlik ama, dostluğun hem pahalı hem zor hem de mihnetli olduğunun aydındadır. -Muzaffer İzgü

#### Sevda Değil

Bir şafaktan, bir şalâha  
Bir akşamdan, bir akşamına  
Merhaba demeden daha  
Bu gilmeler gitmek değil

Eğil salkım-söğüt eğil  
Bu benimki sevda değil  
Eğil yağmur, rüzgâr eğil  
Bu bakışın bakmak değil

Eğil dalga, bükül demir  
Güzelliğin gerçek değil  
Penceren kör, kapın sağır  
Bu bendeki seyrî değil.  
Ahmet ÇUHACI  
(Karanlık Çeliği kitabından)



oğustosun sonları

karnecaların ayak sesleridir duyduğum  
harmarı kaldırım, onu öğütümüş, çaluk-çocuk, hısm akraba,  
yerin altına girmeye hazır  
el-yazısı gibidir karnecalar, ki lensinden de okunur  
insanlardan artakalan çiçekler, kendilerini toplamaya  
başlamışlardır  
güneşin, göğün, suyun rengi bile değişmiştir.

ve köylü kadınlar: ellerinde kınalan, boyuntlarında  
beşbirlikleriyle  
akşehir pazanında domates, biber, salatalık satıyorlar  
güz pazandı bu  
bu, nasıl renkli basmadır bu  
balıklarındaki insanların yerini, ipe dizili biberler almaktadır  
bu lağra kasabasının, 'ale yerimiz vardır' hükümet parkının  
sandalyeleri masaların üstüne ters çevrilmiştir  
AHMET ÇUHACI- (iki Küçük Mektuplar kitabından)

#### ÇOCUK

Cocuğa bir simit alırsın  
bir susamını vermez sana  
Ama bir çoğunu verir  
yanına konan kuşa

Güvercin kakkası oynardı, çocukluk  
Güvercinler güler, biz gülerdik  
Sonrası, çocuklar gülmeyi unuttu  
güvercinlerin bir kanadı kırık

Çocukların en çok da çocukluğu  
Bazıları oynayan, katli oyuncakları.  
-Ahmet Çuhacı

www.aksevder.org.tr

### AHMET ÇUHACI' dan

Akşehir'in il olma; organize sanayi... vb. çalışmaları sürmeli, fabrikalarda kurulmalı, ama küçük küçük şeyler de göz ardı edilmemeli.

\* Nasreddin Hoca Derneği, BELEDİYE' nin de katkısı ile Nasreddin Hoca Fıkra Yarışması düzenleyebilir. Hoca'nın okul kitaplarına daha çok girmesini sağlayabilir. Çünkü Nasreddin Hoca'ya karikatür yarışmasından daha çok fıkra yarışması yarışır. Çocuklarımız Nasreddin Hoca'yı neredeyse unuttular. Amerikan fıkraları denen o naylon, sası, yavani susak şeylere gülmece diye bakmaktalar. Böyle giderse Temel'le Tosun' da Hoca' yı geçecekler.

\* Bu yarışmada finale kalan otuz-kırk fıkrayı Ali Kırca tv haberlerinden sonra okursa, başka birileri de olabilir. Ya da bir büyük gazetede bir köşede yayınlansa.

\* Çok küçük bir parayla Akşehir'i tanıtım kaseti yaptırılabilir.

\* TEMİZLİK - YEŞİLLİK - GÜVENLİK. Bu üçünü sağlarsanız Akşehir daha da yaşanılır bir kent olur.

Çünkü artık büyük kentlerden, metropollerden ters yönde bir göç kaçınılmazdır. Köyden kente göç bundan sonra daha da ivme kazanarak, "kafa dinleyecek" doğası ve insanı ile -hatta pazarı, sebzesi, meyvesi, havası- ile Akşehir gibi yerler dolacaktır.

\* Akşehir ile Nasreddin Hoca' yı bütünleştirmek, insanların "Akşehir" deyince.. ha evet Nasreddin Hoca' nın memleketi diyebilmelerini sağlayacak denli tanıtmak gerekir. Hoca' ya yaraşan, o' nu evrensel kılan fıkraları arasında öncelikler varsa -ki, var- DÜNYANIN ORTASI BURASIDIR'ı türbe'de küçücük bir taşla sınırlı kılmamak ve bu söylemi daha da güncelleştirmek gerekiyor. Akşehir'in Hoca'nın evi olduğunu göstermek için İstasyondan Akşehir'e girilen bölgeye ola ki bir dünya maketi, kocaman bir keser, kocaman bir çivi ve dünyanın ortası... Kentin başlıca bir yerine büyük bir direk, ortada Akşehir... Yönlerine göre dünyanın en uzak on-on beş yeri şu kadar km. diye yazılabilir.

\* Nasreddin Hoca çıkartmaları bütün taşıtlara yapıştırılabilir.

\* Sayın Başkan'ın yabancı olmadığı bir konu: eski Akşehir evleri, Akşehir Evi' nde olduğu gibi çoğaltılmalı, o zaman Safranbolu Evleri değil, Akşehir Evleri gibi evler olur.

\* Arasta'ya birkaç örnek işyeri yapılarak -şimdilik o doğasına bağlı kalarak- Antalya'nın Kaleiçi gibi bir yerleşim ve alışveriş merkezine dönüştürülebilir mi?

\* Artık insanlar yazları Antalya cehennemine gitmek istemiyor, dağ turizmi çoktan başladı ve cep telefonsuz çoban kalmadı, köylere bulaşık makinesi gireli çok oldu!

\* Ne güzel... Akşehir' de yaşıyorum diyebilmek...

- (08.02.2000 pervasız)

- Aksevder Bülten, Ağustos 2000, sayı:3, sayfa:2

### Aksevder Bülten'in Diğer Sayılarında

Akşehir' in Orta Yeri : ARASTA

Ahmet ÇUHACI- Aksevder Bülten, Ekim 2000, sayı:4, sayfa:3

Ahmet ÇUHACI'nın ARASTA'sından

Aksevder Bülten, Nisan 2006, sayı:37, sayfa:6

KIRIK HAVA- Aksevder Bülten, Haziran 2006, sayı:38, sayfa:6

ARASTA'dan Aksevder Bülten, Ekim 2006, sayı:40, sayfa:6



Büfen

## Bana Bir Türkü Söyle Ustam

Ustam, öğretmenim ve Akşehirin en büyük şairi Ahmet Çuhacı'yı kaybettik. Arastanın destanını yazan, bestelenen pek çok şarkıda şiirleri bayraklaşan Ahmet Çuhacı unutulmaz ismiyle Akşehir tarihinde yerini almıştır. Mekânı cennet olsun. Ailesine, okurlarına ve tüm Akşehirililere baş sağlığı diliyorum.

Dr. A. Nuri KÖKSAL  
Akşehir Belediye Başkanı

USTAM  
AHMET

11 Ağustos 2019

Önce kelim vardı en yücesi.  
Sonra "Ol dedi".  
"Oldurdu"..  
Ve "Oku" dedi  
"Benim adımla oku"..  
"Ben ki sana kalemlle (yazmayı) öğrettim"

Böyle başlar bizim destanımız.  
Evvel zaman içinde bir derviş  
Yolunu şaşırılmış da Akşehir'e gelmiş.  
Çuha'danmış abası  
Ahmet imiş mahlası  
Bir kâğıt bir kalem  
Buymuş bütün masası..

Dem alır mey satar  
Gam alır dert satarmış.  
Kalayın ve merhemini  
Kahve, pamuk şekerin  
Kumaşın ve sahtiyanın  
Vesair  
Arasta'nın ozanıymış O..

Kitap elinde  
Ve sigara ağzında  
Bir türkü tutturmuş  
Zemheride güller açmış  
Ağustos'ta karlar yağmış  
Dost dost diye aranmış  
Ağıt, ağıt dolanmış..

Dr. A. Nuri KÖKSAL  
Akşehir Belediye Bşk.



Derler ki şiirden çok kâğıda  
Kâğıttan çok kaleme vurulmuştur.  
Yasaları yapanlar unutulmuştur da  
Bir şafaktan bir şafağa  
Dün akşamdan yarın akşama  
Türküleri yakanlar hep var olmuştur..

Çağırılmazları onu saraylara  
Ne muhtardı ne aza  
Tavla bilmezdi ki varsın  
Kaymakama sadrazama  
Kariyer günleriymiş  
Haberi olmazdı  
Kürkü de yoktu ki  
Kendi gitsin oralara..

Salkım söğütleri eğdi  
Sevdasını kuşun kanadına verdi  
Yoruldu nihayet  
Yaşı altmış sekize erdi..

Dikenin battığı yerdeydi  
Yılanın yattığı yerdeydi  
Güneşin çattığı yerdeydi..

git-me-dik  
gidemedik..

bir fotoğrafını gönder siyah-beyaz olsun  
fotoğrafın dursun sen gel!  
sen de dur fotoğrafın da dursun  
yaz bana yeter..

-(A. Nuri Köksal, nÂÇÂRe, Akşehir Matbaası,  
2021, Sf:12-13)



Sözümün ayak  
Sözümün ayak gerek.

Bana Bir Türkü Söyle

USTAM...

### NAÇARE KİTABINA ÖNSÖZ

Daha kitabın kapısını aralarken bir ışık süzülüyor içeri. Kitabın ne denli değerli-saygın olduğu, ne çok emek verildiği, gece gündüz demeden şiirlerin emzirildiği analara-kadınlara-öğretmenlere armağan edilmesinden belli. Ne güzel..

Bir sabah geçip gidilen Akşehir sokaklarından Nuri Köksal "gelin içeri, bir sigara içimi de olsa yarenlik edelim" dedi. Girdim içeri, giriş o giriş, kilit yok kapısında, pencereleri deryaya bakar.

Evin duvarlarında fal bakan kahveci güzelleri, sazlar asılmış durur. İnceden inceye bir kadın yanık sesiyle döne döne bir ağıt söylüyor.

**Sultanın; malı, mülkü, sarayı geri dursun, Sultan Dağı gelip soframıza oturmuş. Midas'ın çeşmesinin suyu, Midas'ın kulaklarından akar, Tekke Deresi'nin gözlerinden akan suya karışır.**

Daha bağdaş kurup oturmadan, tabakayı açmadan daha, yollara düşmüş de bakın kimler geliyor; Yunus Emre, Mevlana, Seydi Mahmut Hayrani, Nasreddin Hoca, Karacaoğlan, Dadaloğlu, Aşık Veysel, Ruhi Su..

Selçuklu ve Osmanlı.. Rum ve Ermeni Ustalar ve Arasta'nın kalfa ve çırakları.. Ne çabuk geçmiş zaman, güneş doğuyor.

Günün ilk ışıklarıyla **Mustafa Kemal** çıkıp geliyor.

Nuri Köksal, bin yıllık bir türküyü söylüyor. Şiir yazmak, iğneyle kuyu kazmaktır. Ne diyeceksen, bir romanın anlatamadığını üç beş dizede-arı, duru, yalın, eleklerden süzerek, demleyerek, kucaklayıp kundaklayarak, ninnileyerek büyütmezdir.

Nuri Köksal'ın şiiri; bir çağlayan, bir ırmak gibi kendiliğinden yatağını bulmuş akıp gidiyor. Dünü bugüne, bugünü yarına lehimliyor. Sözcüklerden bir demirci ustası gibi; çiçekler, kuşlar, yuvalar yapıyor.

Nuri Köksal mı dediniz;

Çok uzaktan değil,

Çok yakından hem arkadaşım hem öğretmenim hem öğrencim olur.

Ve, bizlere söyleyecek daha çok sözü var...

AHMET ÇUHACI

- A. Nuri Köksal, nÂÇÂRe, Akşehir Matbaası, 2021)



## HAYATA KATKI KOYAN CANCIĞER İKİ DOST



Ahmet ORDU



Başlıkta dediğim canciğer iki dost, **Ahmet Çuhacı** ile **Şehabettin Genç**'tir. Güzel Akşehir'imizin yetiştirdiği iki değerli kardeşimiz, dostumuz, arkadaşımız... Biri şair diğeri, besteci-yorumcu.

Günümüz Türk şiirinin önde gelen şairlerinden biridir Ahmet Çuhacı. Daha lise yıllarında şiir deyip yollara düşmüş, koca bir ömrü şiire adamıştır. Yetmiş küsur yaşında, hâlâ şiirle yatıp şiirle kalkmaktadır. Yazdığı yüzlerce şiirini; *Karanfil Çeliği*, *Kuşla Çiçek Arası*, *Beş Harfli Alfabe*dir *Sevgi*, *İki kişilik Mektuplar*, *Arasta*, *Bana Bir Türkü Söyle*, *Şiir'cikler* adlarını verdiği kitaplarında toplamıştır.

Çuhacı'nın şiirleri daha ilk birkaç dizede okurunu sarıp sarmalar. İnsandır anlattıkları; insanın, insaniliğin, toplumsal gidişatın bin bir türlü halleridir. *Sevgi*, *barış*, *aşk*, *doğa* temaları vazgeçemediğidir. *Kuşlar*, *çiçekler*, *çocuklar* sıkça karşımıza çıkar onun şiirlerinde. "**Çiçek koparan, çocuk öldürmüş sayılır**" der bir şiirinde.

**"Kepenek döveriz keçeden, dört yanı çığsırım çiçek  
Bingöl köylüklerinde bir çobanın yamacında durur  
Koşum düzeriz meşinden, dört yanı çığsırım kuş**

**Tutar kız kaçırr oğlan, atının terkisinde  
dağlara vurur.**

**Derler ki;**

**Kız, oğlandan çok ata, attan çok koşumlara  
vurulmuştur."** (*Karanfil Çeliği* sayfa.17 abc)

Sanki Dede Korkut hikâyelerinden kopup gelmiş duygusu uyandıran bu dizeler Ahmet Çuhacı şiir evreninin bir özeti gibidir. İnsanın insanla, insanın doğayla ilişkisi anlatılırken, özellikle insan emeğinin baş tacı edilmesi vurgulanır bu dizelerde.

Şairin *Arasta* adlı kitabında yer alır bu bölüm. Eserde binlerce yıl babadan oğula, ustadan çırağa geçirilerek yaşatılan esnaflık kültürümüz gözler önüne serilir. Bu kültürün kahramanları *Kalaycı Topal Selim*, *Demirci Çolak Hayrani*, *Tüfekçi Kör Necip*, *Helvacı Şaban*, *Saraç Osman*, *Yorgancı Taci* ve daha niceleridir. Onların ürettikleri anlatılır eserde, döktükleri alın terleri... Ne yazık ki -adına teknoloji diyelim, gelişme diyelim, ne dersek diyelim- bu gidişat karşısında yenik düşmüştür esnaflık. İşte, yok olmanın eşiğine gelmiş bu koca kültüre, yakılan bir ağıttır *Arasta!* *Semih Taytak* tarafından da belgeseli yapılan eser, Çuhacı'nın baş yapıtıdır bence ve Akşehir üzerine yazılan yapıtların olduğu kadar, Türk şiirinin de en başta gelenlerindedir.





## HAYATA KATKI KOYAN CANCIĞER İKİ DOST

Yüzlerce şiirinden pek çoğu, bestelenmiştir Çuhacı'nın. Zülfü Livaneli, Edip Akbayram, Hasret Gültekin, Banu, Coşkun Demir -kimileri sesiyle, kimileri hem sazı hem sesiyle- o şiirleri havalandıran sanatçılarımızdır. Bir de Akşehirli sanatçı kızımız Hacer Yıldırım... Bu sanatçıların konserlerinde, yaptıkları radyo ve televizyon programlarında hep söylenegelmiştir Ahmet Çuhacı eserleri. Hele hele Zülfü Livaneli'nin, Ankara Hipodromunda verdiği konserde, Sevda Değil'i beş yüz bin kişiye hep bir ağızdan söyletişi, hâlâ gözümün önündedir.

Çuhacı'nın eserlerini en çok besteleyen ve okuyan bir diğer önemli sanatçımız ise onun can dostu Şehabettin Genç'tir. İki de bir zamanlar okudukları Akşehir Lisesi'ne, 70'li yıllarda öğretmen olarak atanırlar. Şehabettin Genç, Matematikçi, Çuhacı Felsefecidir. Gün gün dostluk, arkadaşlık derken, "Sanat" denilen o tılsımlı güç, onları ayrılmaz bir ikili yapar. Çuhacı'nın dilinden söz, Şehabettin'in elinden saz düşmez. Canım Can Çekişmede, Sevgi Kuşun Kanadında, Kızımın Adı Sevgi, Bana Bir Türkü Söyle, Biçare, Hele Yaz Gelsin ve daha niceleri bu dostluğun ürünleridir. Derler ki, Ahmet derste şiir yazar, Şehabettin de teneffüste onları besteler... Kimileri tevatür dese de ben bunun doğru olduğuna inanırım. Çünkü şiirin ne zaman yazılacağına, bestenin ne zaman yapılacağına vakti saati olmaz ki...

Alın onlarla ilgili bir hikâye daha:

12 Eylül sabahı... Ahmet'in bir şiirinde dediği gibi, "çocukların ve karıncaların uyduğu saatlerde, gecenin kör karanlığında" darbe olur. Sabah haberi duyunca şairimizin kâğıda döktüğü şu dizeler, gelecek günlerdeki yaşanacakların habercisidir adeta:

"....

**Dost diye bildiğim  
Yalvar yakar olduğum,  
Yollarına öldüğüm  
Kuşların vurulduğu zamandır şimdi**

..

**Geçmişin, geleceğin  
Kurdun, kuşun böceğin,  
Tuz ile ekmeğin  
Harman olup yağrulduğu zamandır şimdi." (Karanfil Çeliği, Sayfa:68 abc)**

Ve 12 Eylül'ün 1402 belası! Ülkemizin on binlerce aydını; mesleğinden, yerinden yurdundan olur. Bu fırtınadan öğretmenlerimiz Çuhacı'yla Şehabettin Genç de hisselerine düşen payı alırlar. Güneydoğu'muzun illerine sürgün edilirler.

O gün hikâyemizin kahramanı olan bu iki dost Akşehir İstasyonunda, üzerinde Kurtalan yazılı tren vagonundadırlar. Dündüğüyle işaret verince istasyon şefi, demir tekerler dönmeye başlar raylar üzerinde. Döndükçe de metre metre, kilometre kilometre uzaklaşırlar sevdiklerinden, memleketlerinden.

Kâğıda kaleme sarılır Ahmet:

**"Akşehir'in ardı dağlar,  
Koyuvermez ki beni yollar,  
Yeşil mavi güllü bağlar,  
Sar yükünü düş yollara"**

Bu sözleri okur da durur mu Şehabettin, alır sazı eline, perde perde yakar türküyü:

**"Gelinim var iki canlı  
Günlerim karardı kaldı  
Gelinimde gönlüm kaldı  
Sar tütününü düş yollara."**

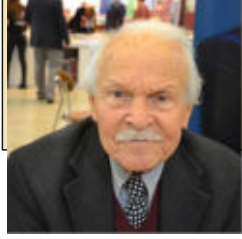
Ben bu hikâyeyi hiç kimseden duymadım. Bu olanları, Çuhacı'nın şiirleri fısıldadı kulağıma!

Fondip Notları kitabında yer alan kısacık şiirlerinin birinde der ki Çuhacı, "Aynayı kazırsan sır/insanı kazırsan kir çıkar." Ben de derim ki; şiir bu, biraz üstü kazınırsa altından ne hikâyeler çıkar, ne hikâyeler...

Güzel kentimizin bu yüzleri aydın, yürekleri daha bir aydın iki kardeşimize selam olsun!

Okur dostlarıma derim ki, gelin bir Çuhacı şiiri okuyun, okurken düş dünyanızda oluşan hikâyeye kaptırın kendinizi. Hele bir de Şehabettin Genç'in sazı ve sesi yankılanırsa yanı başınızda...

(Bu yazı 18 12 2023 tarihinde Pervasız Gazetesinde yayınlanmıştır.)



## Karanfil Çeliği Kitabına Önsöz Muzaffer İzgü

Ahmet Çuhacı'nın birçok şiirinin türküleştirmesinin nedeni var.

O, şiirinde eski Anadolu ozanlarının işlediği dostluğu dizelerine serpiştirirken hem coşkuludur hem cömerttir. Cömerttir ama, dostluğun hem pahalı hem zor hem de mihnetli olduğunun ayırındadır.

Çuhacı şiirinde insanı anlatırken tarihten yola çıkar gibidir. Tarih içindeki en kutsal değer emek olduğunu gözönüne sererken çok küçük motifler kullanmasına karşın emek bir anda devleşir. Tarih baba gelip 'Naylon'a oturduğunda çok şaşkıncıdır ama Çuhacı'nın insanı şaşkın değildir.

Anadolu'nun o bilgelik kokan deyimleri Çuhacı'nın şiirinde dizinin öyle bir yerine gelir oturur ki, dersiniz o sözcük yıllar önce bu dize için denmiş, bu dize için ağızdan ağıza uçup gelmiştir. Çoğu zaman günlük yaşamda kullandığımız sıradan deyimlerin söz sanatında ne büyük bir güce sahip olduğunu, Ahmet Çuhacı'nın dizelerinde başkalaştığını, yüceltiğini, içindeki o ince gülmece gücünün doruklara ulaştığını görürüz.

Çuhacı'nın şiiri Yunus'tan, Pir Sultan'dan, Köroğlu'ndan damıtılmış, Nasreddin Hoca'nın gülmeceyi beslenmiştir.

Şiirlerinde çocuklara, kuşlara, ağaçlara, çiçeklere her dizesinde yer vardır.

Ahmet Çuhacı, Anadolu'nun bin yıllık türküsünü söylüyor şiirlerinde. 1993

### Muzaffer İzgü Kimdir

1933 yılında; Adana'da doğan yazar, yoksul bir çocukluk geçirdi. Bulaşıkçılık, garsonluk, sinemalarda gazoz satıcılığı gibi işlerde çalıştı ve aynı zamanda da eğitimine devam etti. Diyarbakır İlköğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra öğretmen olarak görev yaptı.

Mizah öğelerinden faydalanarak, toplumun aksayan yönlerini okuyuculara aktardı. Bazı eserleri TV'ye uyarlanan İzgü; 1977 yılında, Akşehir Ulusal Gülmece Öyküsü Yarışması'nda üçüncülük, "Donumdaki Para" adlı kitabıyla Türk Dil Kurumu Öykü ödülü'nü, "Dayak Birincisi" adlı çocuk romanıyla da Bulgaristan Altın Kirpi Ödülü'nü kazandı. Milliyet Sanat Dergisinin açtığı bir yarışmada ikincilik ödülü, Çocuk Kitapları Fuarı'nda "Uçtu Uçtu Ali Uçtu" Çocuk masalıyla birincilik ödülleri sahibi olan yazar, emekli olduktan sonra, İzmir'de yaşıyordu. 27 Ağustos 2017 tarihinde vefat etti.

## Dünyanın Ortasından Bir Yıldız Kaymış Eren İNCİ



Dünyanın ortasından bir yıldız kaymış. Ahmet Çuhacı dükkanının önünden geçerken bile gurur duyduğum bir değerimizdi.

Her şiirini okudum. Bozkırda nasıl da güzel çiçekler açtırdı. Dünya'nın her yerinde okundu, bestelenen sözleri Dünya'nın her yerinde çalındı. Küfür bile nasıl da yakıştırdı ağzına. Değerini yaşarken yeterince bildik mi bilmem. Her dizesi bin dünya anlatırdı. Başımız sağ olsun. Bir de söylemek isterim ki onun sözlerinin bazılarını efsanevi ezgilere dönüştüren Şehabettin Genç Hocama uzun ömürler dilerim. Kaç kente nasip olur böyle değerlere sahip olmak?

Akşehir başın sağ olsun, başımız sağ olsun.

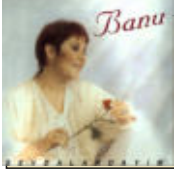
### Eren İNCİ kimdir

Akşehirli Prof. Dr. Eren İnci, İTÜ'de İşletme Mühendisliği okuduktan sonra Boston College'tan ekonomi alanında yüksek lisans ve doktora derecelerini almıştır. Kent ekonomisi ve Ulaştırma Ekonomisi alanlarında araştırmalar yapmaktadır. Araştırmalarının ana teması, kentleri daha yaşanılabilir ve sürdürülebilir kılmaktır.

Türkiye Bilimler Akademisi tarafından Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanı Ödülü'ne, Bilim Akademisi tarafından Genç Bilim İnsanı Ödülü'ne ve TÜBİTAK tarafından TÜBİTAK Teşvik Ödülü'ne layık görülmüştür.

Halen, Sabancı Üniversitesi'nde Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi'nin Dekan Yardımcılığı görevini yürütmektedir. Uluslararası Ulaştırma Ekonomisi Derneği'nin yönetim kurulu üyesidir. James McBride'in orijinal eseri olan 'Suyun Rengi' isimli romanın çevirisi Epsilon yayınevi tarafından 2001 yılında; 'Gri' isimli şiir kitabı ise Çatı Kitapları tarafından 2013 yılında yayımlanmıştır.

Uluslararası Nasreddin Hoca Festivali'nde çeşitli görevler üstlenmiştir.



## Kırkdört Yıllık Dost

**Banu KIRBAĞ**

Ahmet Çuhacı 44 yıllık, gerçek dostum, kardeşim, Arkadaşımdı..

Onun sözlerinden bestelenmiş , "Canım Can Çekişmede, Sevgi Kusun Kanadında, Kırık Hava, Gün Kavuşurken, Engin Denizlerde, Çocuklar Gibi, İnsan" bestelenmiş sözlerini, albümlerimde söyledim ve Toplum tarafından çok sevildi, ve "Sevgi Kuşun Kanadında" adeta marş oldu halkın da dilinde.. Konserlerimde halkla birlikte söyledik.

Ahmet müthiş bir ozandı, yurdunu seven iyi bir yurttaş olmasının ötesinde, ülkesinin insanlarının, kurdun kuşun, böceğin hatta taş duvarların acılı, coşkulu türküsünü yüreğinden sözlerine nakş etmiş büyük bir ozandır.

Ben de bu güzel bestelenmiş sözleri seslendirmekten hep onur, hep gurur duydum. Bu güne kadar birçok söz yazarı ve şairin sözlerini besteledim. Ama Çuhacı'dan hiç bestem yoktu.. En son Ahmet Çuhacı'ya dinlettiğim olur aldığım 2 sözüne bestem var, dileğim bir an önce onları da halkla buluşturmak..

Sevgili Ahmet bizlerle yaşayacak, hem dostluğu, hem arkadaşlığını, sohbetlerini arayacağımız, özleyeceğimiz çok kesin... Ama dizelerde ve şarkılarda yine birlikte olacağız. Ölümsüz olmak bu..

Onun için çok şey yazılabilir, 44 yıllık dostluk 2 satıra sığmıyor...

Tüm okurlarınıza sevgiler..

Banu Kırbağ – 8 Mayıs 2024

### Banu KIRBAĞ Kimdir

Banu Kırbağ 02 Mart 1951 İstanbul doğumlu. Müzik dünyasına girişi 1970'li yıllarda Zafer Dilek ve ablası Hülya Kırbağ ile olan çalışmalarıyla başladı. İlk solo albümü "Unutulur" ile müzik dünyasında büyük başarı elde etti. 1970'li yılların efsane sanatçılarından biri olan Banu Kırbağ, "Anlatamıyorum", "Canım Can Çekişmede", "Kırık Hava", "Sevdalardayım" ve Türküler Yolladım Sana" gibi birçok albüme imza attı. Türk dinleyicisini "Banu" adıyla hatırladığı sanatçı müzik yaşamına başladığı yıllarda pop şarkılar söylerken daha sonra özgün müzik dalında eserler vermeye başlamıştır.

Albümleri: Zafer, Banu ve Hülya (Yonca-1976), Bir Demet Müzik (Balet-1981), Anlatamıyorum (Balet-1984), Canım Can Çekişmede (Bayar-1986), Gün Kavuşurken (Fono-1988), Kırık Hava (Bayar-1990), Gider Olduk (Kalan-1992), Sevdalardayım (Göksoy-1994), Türküler Yolladım Sana (Majör-1998), En İyileriyle Banu (2 CD, Ossi-5 Şubat 2009).

## Anısına Saygıyla

**Mustafa UYSAL**



Sevgili Ahmet'le ilk tanışmamız ilk kitabı nedeniyle. Hatırladığıma göre 80' li yılların sonuydu 1989 gibi... Bana ulaştırması için bir sanatçı arkadaşımıza bırakmış. Daha sonraları meslek birliğimizin (Mesam) toplantılarında karşılaştık. Yüz yüze tanışmamız öyle olmuştu.

Toplantıların dışında görüşmelerimiz telefonla sürdü. Yayınladığı kitaplarından haberdar eder, hatta süpriz yapar gönderirdi. Böylesine de naif bir insan... biz bunları satın almamız derdim...

Telefonda uzun sohbetlerimiz olurdu. Şiirden müzikten her şeyden konuşurduk. Severdik birbirimizi... En son çalışmalarından biri de Ahmet 'e ait hoş bir şiirdir. Şimdi... Adı şimdi... Şimdi 2 K müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda yayınlandı. Onunla beraber yadigar diye harika bir şiiri daha vardır. Onu da bestelemiştim. Yadigarı çok sevmişti. Hem şiir çok güzel müzikte şiire uygun. Onun da iznini vermişti ama sözlü olarak ailesi onaylarsa onu yayınlayacağım.

Önemli bir proje teklifi almıştık benim müzik yapımcısı arkadaşşımdan ne yazık ki ömrü vefa etmedi, çok üzüldüğüm bir konudur bu. Bir şiir albümü projesiydi bu. Ahmet' in sesinden şiirlerini okuyacaktı ben de albümün müziklerini yapacaktım. Teklifi kendisine ilettiğimde olumlu karşıladı ve şiirleri seçip bana gönderecekti, en son konuşmamız bu olmuştu, yani ben şiirleri (repertuarı) bekliyordum ki acı haberiyle karşılaştım. Çok acı, çok üzücü... Allah Rahmet eylesin. Ailesine tüm sevenlerine sabır diliyorum...Ülkemizin başı sağalsın.... Değerli dostum unutulmayacaksınız... Hayat iki kelime doğum ölüm bir varmışsın bir yokmuşsun. Ancak sevgili dostum Ahmet Çuhacı yaşayacaktır gönüllerde... Bıraktığı eserleriyle tarihteki yerini alacağına inanıyorum. Hoşçakal dostum. Nur içinde yat .....

22 Mayıs 2024 Düzce. Mustafa Uysal

### Mustafa Uysal Kimdir

Bugüne dek birçok besteye imza atmış, aynı zamanda bestelerini de seslendiren bir sanatçıdır. Ancak, toplum onu, Edip Akbayram'ın seslendirdiği; "Ben Ölürsem", "Ağıt", "Sakın Unutma", "Göçmen", "Seni Saklayacağım", "Şahdamar", "Ay Karanlık", "Deli Olmak İştten Değil" ve "Ok Gibi" gibi şarkıların bestecisi olarak tanıdı.



## Tanıdığım Ahmet ÇUHACI

"Bir yanım bana benzer

Tanıdık biri gibi

Bir yanım sana benzer

Güzel insanlar gibi" (Duvardaki Resim)

Henüz 22 yaşlarımda iki yıllık bir öğretmendum ve sevdiğimle evleniyordum. Evlenmek ev düzmektir. Ev düzmek için beyaz eşya almak lazımdır. Akşehir'de daha uygunu almak için dükkân dükkân geziyoruz. Sonunda girdiğimiz bir beyaz eşya dükkânında iki kişi bizi karşıladı. Biri güleç, sevimli ve konuşkandı. Diğeri ise tane tane konuşan, sanki bir sis perdesi arkasında duran romantik biri idi. Kendilerini tanıttılar: Namık ve Ahmet...

İşte böyle tanıdım büyük şair Ahmet Çuhacı'yı. Yıl 1989 Ahmet Çuhacı, öğretmen olduğumu öğrenince, bana alacağım beyaz eşyaların maddi yanını hiç düşünmememi, her aybaşı belli bir miktar vermemin yeterli olacağını söyledi. Böylece yaklaşık 10 yıl boyunca her aybaşı bir taksit ödemek için Ahmet Çuhacı'nın yanına gittim. Burada taksit bahane, söyleşmek şahane idi. Eski bir felsefe öğretmeni olduğunu öğrenince az ama öz konuşmalarını dinlemek en sevdiğim anlardandı. Her gittiğimde ya çay, ya kahve içerdik. Bu zamanlarda sohbet ya Nasreddin Hoca fıkraları üzerine ya da Türk Eğitim Sisteminin yapısal sorunları ve felsefesini konuşurduk.

Şiirinde:

"Gâh diş ağrısı, gâh doğum sancısı

Bir çorba kaşığı mizah acısı,

Bir çay kaşığı felsefe tozu,

Birkaç damla deniz suyu,

Alnından akan terin tuzu

Suyu çekilmiş; derin, kör bir kuyu." dediği gibiydi bizim muhabbetlerimiz.

Yıllar içerisinde onun "Pervasız" gazetesine yazdığı şiirleri, makaleleri, fıkralarını gazetenin mutfağında olduğum için ilk ben okurdum. Zengin kelime hazinesine şaşar kalırdım. Kelimeleri ustaca kullanması, Türkçe'ye olan hakimiyeti zamanla ona karşı hayranlığımın çoğalmasına neden olmuştu.

Türkçe şiirinde: "Türkçe akıyor çeşme/çiçekler Türkçe açıyor/ bırak deşme yaramı /dile gelip türkü oluyor" diyerek yazdığı şiirler Zülfü Livaneli aracılığıyla "Bu benim ki sevda değil", "Bana Bir Şarkı Söyle", "İçimizden Biri" türkülerine, Edip Akbayram'ın dilinden

## Mehmet KOÇ



"Kızımın adı Sevgi Oğlumun adı Barış" türküsüne, Esin Afşar'ın sesinde "Güllü Kız" şiirleri üne kavuşuyordu ve daha niceleri... Ancak Ahmet Çuhacı'nın şiirlerini en çok besteleyen Akşehirli besteci- müzisyen Şahabettin Genç'tir. Ben özellikle de "Akşehir'in Ardı Dağlar" türküsünü çok severim.

Ahmet Çuhacı'yı sadece Akşehir'de değil, onun şiirleri onu bütün Türkiye'de tanıtmıştı. O artık sevginin şairi idi. İlk kitabı "Karanfil Çeliği"nde "Sevgi kuşun kanadında" türküsünü yazarken bir kitabının adını da "Beş Harfli Alfabedir Sevgi" diye koyuyordu.

Bu kitaplarının yanı sıra "İki Kişilik Mektuplar", "Kuşla Çiçek Arası", "fon/DİP Notları" "Arasta" ve "Nasreddin Hocalardan Biri" gibi kitaplarını yayınlıyordu.

Zaman içerisinde şiirlerinin meşhur şarkı sözleri olması, kitaplarının çıkması ona karşı hayranlıkları artırıyor ve Türkiye çapında tanınmasını sağlıyordu. Ancak o hep aynı idi. Sessiz, sakin hatta birazda asık yüzlü, girdiği her topluluğun kalitesini artıran, derin bilgili, sözü dinlenir birisiydi. Hele Şahabettin Genç ile bir araya geldi mi bir ırmak gibi akardı. Zaman zaman benim de katıldığım toplantılarda nezaketini hiç elden bırakmıyordu.

Uzun yılların alışkanlığı ile Akşehir'deki beyaz eşya dükkânına rahat tavırlarla girdim. Öyle ya beni ya Namık Küçükkağnıcı, ya Hamza Şentürk, bazen de Ahmet Çuhacı karşılıyordu. İlk gördüğüm dükkân değişmişti ve hiçbiri yoktu. Ayağa kalkan bir genç ben bir şey sormadan "-Onlar gitti" dedi.

Şiirindeki gibi:

"Ne de çok sordum

bir bileni görmedim.

Kondum, göçtüm

tebdil gezdim.

Düştüm kalktım,

dağları aştım,

kurumadı terim.

Sanadır sözüm

Sen dediğim benim.

Sende yoksun

Ya ben kime giderim?" diyerek üzülmüştüm.

(Devamı 21. sayfada)



## (20. sayfanın devamı)

Zamanla Akşehir sokaklarında karşılaşım diye umarken, Ahmet Çuhacı'nın hasta olduğunu ve İstanbul'da tedavi olduğunu öğrendim. Yaklaşık dört yıl önce kurduğumuz "Tarih Sayfalarında Akşehir" sitesinin müthiş bir takipçisi olmuştu. Ben de ona moral olsun diye gençken Akşehir gazetelerine yazdığı ve kendinin de unuttuğu şiirleri bulup yayınlıyordum. Paylaştığım bir şiirine: "Sevgili Mehmet,, gene "mahcup ettin", sevindirdin, aştın götürdün..sağol..." şeklinde yorum yazmıştı. Gençken yazdığı "Kız" adlı şiirini de paylaştığımda "Mehmet Hoca'm, iğneyle kuyu kazmaya, dağları delmeye devam ediyorsun...Ne güzel, Akşehir aynası, arşivi, tarihi olmanı kutlarım.. Bu da benim 16 yaşında yazdığım bir karalama...Naif ve acemi...Sağoll..." şeklinde yorumlamıştı.

Sonunda bir gün "Hep acemilik dönemi şiirlerimi yayınlıyorsun. Al sana bütün şiir kitaplarımın PDF'sini gönderiyorum. Artık bunlardan yayınlarsınız" diyerek bana bütün şiirlerini göndermişti. Ben şiirlerinin yanı sıra diğer eserlerini de yayınlıyordum. Onun en ince ayrıntısına kadar okuduğunu biliyordum.

Ölümünden iki gün önce Ahmet Çuhacı'yı telefonla aradım. Telefona çıkan kızı "Babasının uyduğunu, uyanınca sizin aradığınızı söyleyeceğim ve size dönecektir." dedi. Ancak dönemedi. İki gün sonra duydum ki bu onun sonsuz uykusuymuş.

Şiir'çikler 15'de

*"Ölümden değil korkum,*

*Ölüme alışmam diye korkuyorum!"* diyordu.

Sonsuz uykusunda Ahmet Çuhacı'ya rahmet diliyorum.

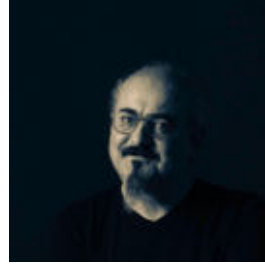
Yine onun kaleminden:

*"Bir şafaktan bir şafağa*

*Bir akşamdan bir akşama*

*"Merhaba" demeden daha*

*Bu gitmeler gitmek değil"*



## Büyük Değer

### Tonguç VURAL

Bana bir türkü söyle  
İçinde hüznün olsun  
Bana bir türkü söyle  
İçinde yüzün olsun

İçinde toprak olsun  
İçinde yaprak olsun  
İçinde kaymak olsun  
Bana bir türkü söyle  
...

Ahmet ÇUHACI

Büyük değerdi Anadolu gibi, toprak gibi çok verimli bir insanımızdı.

Anadolu'nun kalan son bilgelerindendi, cömert, coşkulu ve samimi.

Binlerce eser verdi.. Bize düşen geleceğe taşımak izlerini, eserlerini..

Bir kaç ay önce görüşmüş idim en son, uzun uzun konuşmuştuk, dertlendik bir birimize. 2 şiir dosyasını göndermişti bana. Birçok şiirini müziklendirmeye çalıştım. Bir an önce yayınlamayı arzu ediyorum.

Çiçekler içinde uyu Ahmet Çuhacı Usta..

Anısına saygıyla..

### Tonguç VURAL Kimdir

Tonguç Vural, 1970 doğumlu, Halk Müziği çağdaş yorumcusu ve besteci. Çocukluğu Kayseri ve İstanbul'da geçti. Dokuz yaşındayken bağlama çalmaya başladı. 1988 yılında ilk profesyonel sahne deneyimini Kadıköy Moda Sineması'nda verdiği konserle yaşadı.

Kurduğu, yer aldığı müzik toplulukları ile bireysel olarak yüzden fazla yurtiçi, yurtdışı konserlerde yer almış ve pek çok albüm kaydı gerçekleştirmiştir. İlk albümü 1992 yılında "Kurbağalar ve Kartallar" adı ile yurtiçi ve yurt dışında yayınlanmıştır.

## Ahmet ÇUHACI Şiirleri Üzerine

Akşehirli şair ve yazar Ahmet Çuhacı'nın vefatı, hepimizi çok üzdü. Allah'ın rahmeti üzerine olsun. Ailesine ve sevenlerine sabırlar dilerim.

Şair Ahmet Çuhacı, Akşehir'in yetiştirdiği ozanıdır. Türk Edebiyatı'nın önemli kişisiydi. Ahmet Çuhacı arkadaşım, Akşehir ve ülkesi için siyasal anlayışından ödün vermeden sanatını sürdürmüştür. Türkiye Cumhuriyeti devleti ve milletin tüm kutsal değerlerini savunan güçlü bir ozanıdır. Hayatı süresince, bu tertemiz düşüncelerini, her zaman, başta şiirleri olmak üzere, tüm eserlerinde görmek mümkündür.

Sanatçıların büyük kısmı, sisteme ve düzene karşı duruş ilkesine uyarak yaratıcı ürünler verebilecekleri genel kanıdır. Bu nedenle, şair Ahmet Çuhacı dostumu da kendine özgü düşüncelerini savunmak için her türlü olumsuzluklara karşı, dimdik duruşuyla sanat yaşamını yürütmüştür. Sosyal demokrat kimliğini korumuş ozandır.

Çuhacı, eserlerinin ağırlığını oluşturan şiirlerinin içerik ve anlatım gücü yönünden; tamamen ulusal ve evrensel bakışa sahiptir. Bu görüşlerini yansıtırken; en çok vurguladığı SEVGİ ve BARIŞ kavramları temelinde, erdemli, cesur şairiydi.

Ahmet Çuhacı, ülkemize ve Akşehir kültürüne, güçlü katkı sağlamış sanatçıdır. Akşehir kültürü içerisinde, bazı yeniliklerin fikir babasıydı. Yöresel yaşamı etkileyen konulara, sosyal adalet bakış açısı getiren özgün bir şairdir. Çuhacı, Toplum aydınlatıcı değerlere kalıcılık sağlamak isteyen özverili bir sanatçıydı.

Bence Akşehir'e yönelik çalışmalarına yoğunlaşmış biçimde; esnafın, köylünün, şehirlinin emeğini önceleyen iyi bir gözlemciydi. Bu yöndeki duygu ve düşüncelerini, eserlerine başarılı biçimde yansıtan bir ozandı. Akşehir'i ve Akşehirliliği ayrı düşünmeden, ulusal ve evrensel özellikleriyle sanat dünyasında yerini almıştır. Şiirlerinin önemli kısmını samimi arkadaşları, can dostu, saz ustası Şehabettin Genç arkadaşının başarılı bestesiyle, saza dökmüştür. Ayrıca, bazı şiirlerinin Zülfü Livaneli, Edip Akbayram gibi ünlü müzisyenlere güfte sağlamasıyla, sanatının gücünü, topluma benimsetmiş bir ozandır.

### Hikmet ÖZDEMİR Eğitimci, şair, yazar



Ahmet Çuhacı, "Arasta " eseriyle, bilim ve tekniğin gelişmesinin olumlu yönleri yanında, kendi çabalarıyla yaşayan " küçük insanların " hayat savaşında, döktükleri alın terlerinden söz edildiğini anlayabiliriz.

Alın terleriyle ekmeklerinin peşinde olan bu insanların, gelişen teknoloji karşısında, işsiz kalarak, teknolojiye yenik düşmeleri vurgulamıştır. Hatta bu insanların zaman içerisinde, zanaatlarını sürdürmeyeceklerini dile getirerek, "kapitalist ekonomi" çarkının dişlilerinde ezilebilecekleri üzerine de dikkatlerimizi çektiği yorumunu yapabiliriz.

Şair Ahmet Çuhacı, "Sevgi Kuşun Kanadında" şiiriyle Türkiye'nin içinde bulunduğu, o zor siyasi günlerin çözüm anahtarının "Sevgi" olacağını vurgulamıştır. Çözüm adresinin işaret edildiği düşüncesini anlatan; ancak bu kadar güzel dizeler olabilirdi.

Ahmet Çuhacı dostum ile Akşehir'de bulunduğum zaman içerisinde; edebiyat hakkında kısa görüşmelerimiz, sıcak sohbetlerimiz oldu. Daha sonraki zaman içerisinde, kendisiyle uzun bir süre görüşemedik. Ama eserleri aracılığıyla kendisini izlemeye çalışmıştım.

Sevgili Ahmet Çuhacı, birçok şiirlerinin bestelenip, şarkı sözü olarak, sazın tellerinde dillendirilmesi ile yıllarca yüreklerimizde, dillerimizde yaşayacaktır.

Ömer Hayyam'ın bir şiirinde;

"Ömrünü haydi bin yıl daha uzattım."

"Dese ,Tanrı!."

"Sonunda varacağın nokta,

"İyilik yapmaktır."

Dizlerini, hatırlarsak; şair Ahmet Çuhacı 'nın, sanat ve kültüre yaptığı katkıları (iyilikler) hiç unutulmayacaktır.

Ahmet Çuhacı, şiirlerinde dile getirdiğin "Sevgi" sadece kuşun kanadında değil, göğün yüzünde değil, ölüm yerin dibinde değil; bundan böyle şair Ahmet Çuhacı dostum; dillerimizde, yüreklerimizde yaşayacaktır. Bu istek ve dualarımız senin yanında olacaktır. Işıklarda kal.



## RESİMLERDE KALAN ANILAR



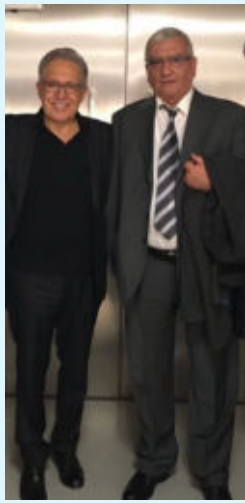
1993 Muzaffer İzgü ile Hıdırlıkta



1993 Leman Sam ile Akşehir'de



1994 Semih Taytak ile  
Arasta çekimlerinde



8 Kasım 2016 Zülfü  
Livaneli ile Zorlu Center'de



Ahmet Çuhacı, Banu Kırbağ...



Ahmet Çuhacı, Suvai, Şehabettin Genç, ..  
Mesam Toplantı



Ahmet Çuhacı, Orhan Gencebay Şehabettin Genç



### İlk İnga -ya da- Ön Agu (İlksöz - ya da - Önsöz anlamına.)

- 1965 yılından beri -vurgun, sürgün, öğrenim ve askerliği saymazsak- Akşehir'de yaşamaktayım.
- Dedemden savaş anıları ve Atatürk'ü dinlediğim kadar; belki de daha çok, tav tav "Nasreddin Hoca" dinledim.
- 1972 yılında İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü son sınıfında **Prof. Macit Gökberk'e "Nasreddin Hoca Öğretisi"** başlıklı **tezimi** sundum.
- Sen, bir de Sokrates'in Dialogları'nı yaz, dedi. Öğreti'de, Nasreddin Hoca'nın "yaşayan bir halk kahramanı" giderek bir düşünür olduğu, "ahlâk felsefesi yani pratik bir felsefe yaptığı" ve Sokrates'le bazı ortak noktalarının bulunduğunu kanıtlanmaya çalışılmıştı.
- Ölünce Nasreddin Hoca Mezarlığı'na gömüleceğim. Dünyada hiç "GÜLEN" bir mezarlık adı duydunuz mu? Böyle bir mezarlığa kaç yüz kişi sığar ki, hiç

düşündünüz mü? • Ne denli "çatıkkaşlı" da olsam, gülmek geliyor içimden. Benim de sizler gibi ömrümde Nasreddin Hoca olduğum anlar çok sınırlıdır. O anları anmak ve biraz olsun uzatmak için bu fıkraları yazmaya çalıştım. Bu fıkralardan belki birkaçını bir yerde, bir zamanda duymuş olabilirim. Bir başka "yaşanmışlık"la bir başka fıkrayla benzerlikler taşıyabilir.

• Nasreddin Hoca'nın 13. yy'da kalmasını istemedim. O'nun çağdaş, bilimsel, uygar, didaktik ve "metodolojik" bir yöntemi var: "GÜLDÜRMEK". Hoca, bugünlerde yaşasaydı; nasıl fıkralar üretti, nasıl bir Hoca olurdu?" sorusuna karşılık kendimce fıkralar kurguladım, ürettim. Fıkra yazmanın da şiir yazmak, hatta "yaşamak" kadar zor olduğunu öğrendim.

-KENDİ BİLMESE DE- HER İNSAN, ÖMRÜNDE EN AZ BİRKAÇ KEZ NASREDDİN HOCA OLMUŞTUR.  
MİLYONLARCA NASREDDİN HOCA OLMASI ONDANDIR.

### BU BİLETİ BEN SATTIM (Mehmet GÜLERAY'a)

Nasreddin Hoca Milli Piyango bileti satarmış. Dizlerine kadar inen saten bir beze 0232781 no'lu bileti ben sattım diye yazdırmış. Önceleri işleri 'kesat'ken, bu bezi boynuna taktıktan sonra işleri açılmış.

Günlerden bir gün Aziz Nesin Akşehir'e gelmiş.

Hoca yanına yaklaşmış: - Aziz, sevgili torunum bir bilet alsana.

Aziz Nesin yaşamında ne at yarışı, ne toto oynamış, ne de bilet almış. Hoca'dan bir bilet aldıktan sonra beyaz kaşlarını kaldırdı: - Bu bileti sen mi sattın, Hoca'm der, boynundaki bezdeki numarayı gösterir.

Hoca: - Evet, ben sattım.

Aziz Nesin: - İkramiye ne çıktı, deyince.

Hoca: - İki yıldır bu soruyu ilk sen sordun.

- Hiçbir şey çıkmadı, ama benim sattığım doğru, dedikten sonra -herkese yaptığı gibi- iki yıl önce çekilen soluk bileti cebinden çıkarıp göstermiş.

### ALTIN FİL ÖDÜLÜ

Akşehir Belediyesi fıkra yarışması düzenlemiş. Birinciliği Nasreddin Hoca kazanmış.

5. 10 temmuz uluslararası Nasreddin Hoca Şenlikleri'nde Hoca'ya Akşehir'i simgeleyen altın küçük 'a' harfini ödül olarak vermişler. Hoca ödülü almak üzere kürsüye gelmiş:

- Uluslararası kuruluşlar, bakanlıklar, sendikalar, dernekler, belediyeler niye;

- Altın kum, - Altın gözbebeği, - Altın iğne deliği, - Altın havyar, - Altın kıl, - Toplu iğne başı,

- Altın nokta ödülü verirler de.,

altın deve, altın fil ödülü vermezler ki, demiş.





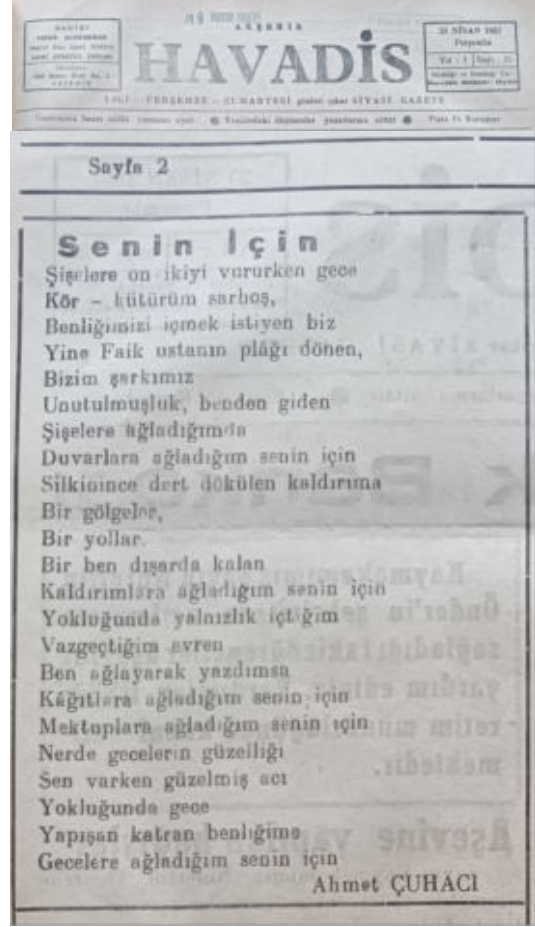




## AKŞEHİR BASININDA AHMET ÇUHACI



4 Temmuz 1976, Ahmet Çuhacı o yılki Nasreddin Hoca'yı canlandıran Levent Kırca ile.  
-Pervasisız, 5 Temmuz 1999



Ahmet ÇUHACI'nın Akşehir'de yayınlanmış ilk şiiri. 20 Nisan 1967 tarihli , Akşehir Havadis Gazetesi, 2. sayfa. Çuhacı o tarihte 17 yaşındadır.



### Grup Dünyanın Ortası ismi nerden geliyor?

Gruba şiirleriyle destek olan Ahmet Çuhacı grubun isim babası olarak anlatıyor. Gruba neden Grup Dünyanın Ortası ismini verdiniz diye sorduğumuzda Ahmet Çuhacı'nın cevabı: "Bundan esinlenmemin iki nedeni var.

- 1.si, Nasreddin Hoca'dan kaynaklanıyor. Hepimizin bildiği Dünyanın Ortası fıkrası.
- 2.si de sanatın, müziğin, şiirin, kültürün insanları, dünyayı birleştireceği düşüncesidir.

Bunların bir ortak paydası olarak düşündüğüm için bu ismi koymuştum." cevabını alıyoruz.



22 Nisan 1970 tarihli Pervasisız Gazetesinin 1. sayfasında "Lise'nin Oyunları" adlı yazısı yayınlamış.



## Ahmet ÇUHACI



Ahmet Çuhacı'nın Fon/dip Notları şiir kitabı Yunus Bekir Yurdakul'un Genel Yayın Yönetmenliğinde Nisan 2000 tarihinde K yayınlarınınca yayınlanır.

Çuhacı, "fon/DİP notları" adını verdiği bu yapıtında her söze bir dünyayı sığdırıp geliyor.

Adam,  
Tütün kağıdına yazdı özgeçmişini  
Kağıdın yarısı boş kaldı.  
- Çuhacı, fon/DİP notları sf.8

Ellisine doğru sesim  
Babaminkine benzemeye başladı  
Ölüm, git öte!

-Çuhacı, Fon/DİP notları sf.52

Gökyüzünde bir şahin  
Yakında bir yerlerde leş var  
Kağıtlar, kabuklar, naylonlar  
Yakında insan var.  
-Çuhacı; Homur, Şubat 2003,  
Fon/DİP notları sf.24

Anam TEL dolabın önünde  
Babam mektup yazar TEL çeker  
Ben TEL örgünün ardında  
-Çuhacı, Evrensel Homur, 21  
Ekim 2000

Beş harfli alfabledir sevgi  
Keşke, yirmi dokuz harfli olsaydı.  
-Çuhacı, Fon/DİP Notları sf.46

Tarih, hemen yazılmalı  
Nasıl olsa, sonra yanışı  
bulunur.  
-Çuhacı, Fon/DİP notları sf.34

İki kızılı sınıflarda okuduk  
İki caddeli kasabalarda yaşadık  
Belki de ondandır  
çoğul çağıl olamadığımız.  
-Çuhacı, Fon/DİP notları, sf.53

Ömür,  
Pek çok şeye benzer belki ..  
Tek, meyhaneye benzemez ..  
Yan masanın ikramı yoktur!!  
-Çuhacı, Homur, Şubat 2012

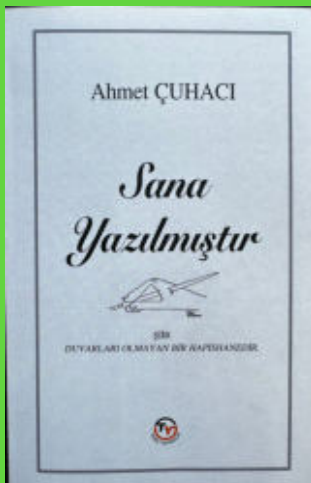
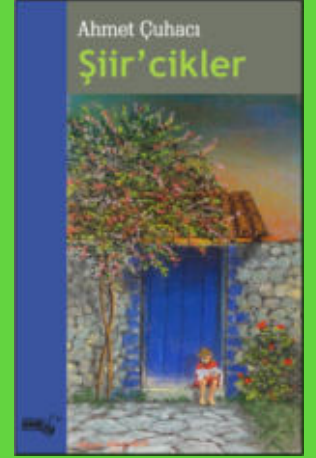
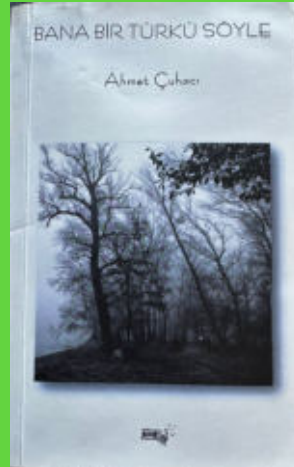
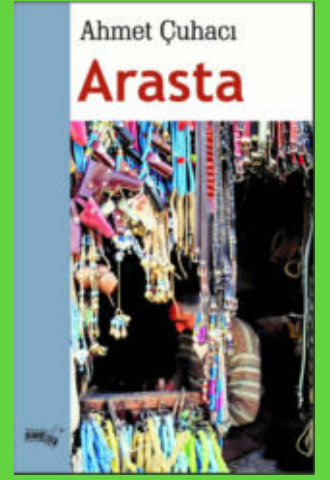
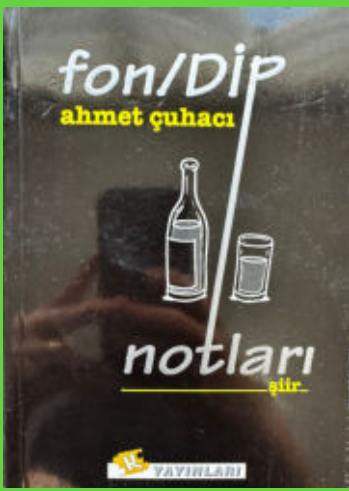
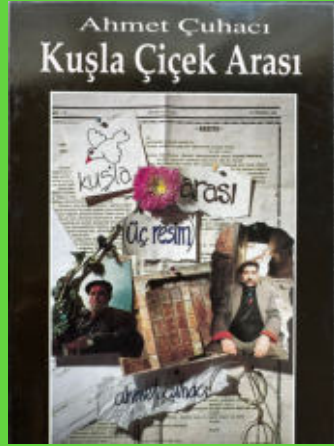
Aynayı kazırsan sır çıkar  
insanı kazırsan kir çıkar  
-Çuhacı, Fon/DİP notları  
sf.87



## AKSEVDER BÜLTEN

İMTİYAZ SAHİBİ	: AKSEVDER Yönetim Kurulu adına Bşk. Ali Baki ÇAĞLAYAN
GENEL YAYIN YÖNETMENİ	: Abdülkadir GÜL
YAYIN KURULU	: Selen KULA Asuman YAŞAR Seçkin KAYMAZ
İLETİŞİM BİLGİLERİ	
adres	: Strazburg Caddesi 45/4 Nokta Durağı Kat 2 Maltepe/ANKARA
internet adresi	: www.aksevder.org.tr
email	: aksevder.@aksevder.org.tr

Yönetim Telefonları  
0533 617 71 90 (Ali Baki Çağlayan)  
0541 432 09 60 (Abdülkadir Gül)



**Ahmet ÇUHACI**  
1950-2024  
Akşehirliiler Seni Unutmayacak