

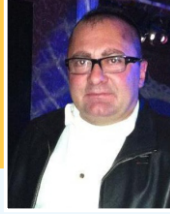


**AKSEVDER**  
1992

Bülten

## Bülent TÜRKMEN

Aksevder Yönetim Kurulu Başkanı



### DEĞERLİ AKŞEHİR'İ SEVENLER;

2015 yılı; Temmuz, Ağustos ve Eylül aylarını geride bıraktık. Zamanın kıymetini iyi bilerek sevgi, barış ve hoşgörü ile çalıştık. Derneğimiz yaz ayları boyunca açılarak faaliyetlerini sürdürdü. 03.07.2015 tarihinde Ankara Anıttepe Anıt Lezzet Lokantasında bir iftar yemeği programı düzenlendik. İftar yemeğine 115 davetli Akşehir'i sevenler ve aileleri katıldı. İyiliğin hoşgörünün ve bereketin paylaşıldığı bu iftar yemeği, birlik ve beraberliğimize güç kattı. İftar yemeği sonunda Akşehir'den getirtilen Akşehir Kirazı misafirlerimize ikram edildi. 22.08.2015 tarihinde Milli Mücadelede Batı Cephesi Karargahı olma şerefine nail olan Akşehir'in Onur Günü Kutlaması, Anıtkabir Tören Alanına Askeri tören ile gerçekleştirildi. Anıtkabir Komutanlığından aldığımız özel izin ile Akşehir Onur Günü'nü Anıtkabir'de kutlandı. Şahsım tarafından canlandırılan temsili Nasreddin Hoca, Anıtkabir Komutanı tarafından karşılandı. Anıtkabir tarihinde bir ilk yaşanarak Nasreddin Hoca ve beraberindekiler Askeri Törenle Atanın huzurunda mozoleye çelenk koyarak saygı duruşunda bulundular. Daha sonra Anıtkabir anı defteri "Akşehir Onur Günü Kutlaması ile bir araya geldiğimiz başta Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, yurdu ve milleti uğruna canlarını feda eden aziz şehitlerimizi rahmet ve minnetle; kahraman gazilerimizi şükranla anıyoruz" şeklinde yazılarak imzalandı. Çok yoğun ilginin görüldüğü AKSEVDER Anıtkabir etkinliğinde, Nasreddin Hoca ile ziyaretçiler 1000 den fazla hatıra resimi çektiler. 26.08.2015 tarihinde iki ayrı baskısıyla 2000 adet "Nasreddin Hoca En Komik Hikayeleri" isimli kitabım Kültür Bakanlığı onayı ile yayınlandı. Bu kitaplarım ile "Nasreddin Hoca'nın ruhunu ve kişiliğini insanlara tanıtırken, hikayelerini unutanlara hatırlatmak, çocuklara öğretmek amaçlandı. Kitaplarımdaki hikayeleri okuyan herkes, sevgi dürüstlük, hoşgörü gibi erdemleri, Nasreddin Hoca'nın yalın, özlü ve esprili üslubundan öğrenecekler. Kitabımı dernek merkezimize gelerek ücretsiz temin

edebilirsiniz. 06.09.2015 tarihinde Yönetim Kurulu Üyeleri olarak Akşehir'e iki günlük ziyarette bulunduk. Akşehir Belediye Başkanı Salih Akkaya'nın oğlunun düğününe katıldık. İstasyon Gazetesini ziyaret ettik. Derneğin kuruluş amacı, faaliyetleri ve hedefleri hakkında ilgililere bilgi verdik. Akşehir gezilerek esnafın sıkıntılarını dinledik. Engili ve Doğrugöz köylerine gidilerek köylülerle sohbet ettik. 18.09.2015 tarihinde Ankara Atatürk Kültür Merkezinde açılan ve Akşehir Belediyesinin katıldığı Belediyeler fuarında, Akşehir'in tanıtımına katkıda bulunduk. Akşehirli misafirlerimizle ilgilendik , kendilerine yardımcı olduk.

Bilindiği gibi dernekçilik özveri isteyen bir gönül işidir. Zorlama ile yapılamaz. Nasıl ki; sevgi katılmamış bir ekmeğe lezzetli olmazsa , özveri olmadan dernekçilikte başarılı olamaz. Dernek faaliyetlerimize ilginizi göstererek birbirimize kenetlenelim , küsmek ve darılmak için bahaneler aramak yerine, sevmek ve sevilme için çareler arayalım. Derneğimiz adresine gelerek destek olalım, bir araya gelelim, bu işin gönül işi olduğunu bilerek yardımcı olalım. Derneğimizin aktivitelerine katılalım, üyelik vecibelerini yerine getirelim, yıpratıcı tenkitler yerine, yapıcı tenkitler yaparak destek olalım.

Derneğimizin bulunduğu binada tadilat ve onarım işleri yapılmakta ve halen devam etmektedir. Derneğimizin aidat gelirleri ve bağışlar dışında bir geliri bulunmamaktadır. Derneğimizin bulunduğu binada bakım ve onarım işlerinin bitirilebilmesi için yıllık 60TL aidatlarınızı ödemeniz ve bağış yoluyla katkı sağlamanız siz değerli üyelerden beklenmektedir. Hiç aidat borcu olmayan ve derneğimize bağış yolu ile maddi katkı sağlayan, özveride bulunan Akşehir'i sevenlere de ayrıca teşekkür ederiz.

Sevgi ve barış içinde, hiçbir siyasi tartışmaya girmeden, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı , Vatanını ve Bayrağını seven kişiler olarak, derneğimiz hedeflerinden hiçbir zaman geri dönmeden, hep birlikte derneğimizi başarıya ulaştıracağımıza inancım tamdır. Bu duygu ve düşüncelerle şimdiden herkesin, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramını kutlar, sağlık ve mutluluklar dilerim.

**Saygılarımla...**



## ANITKABİR'DE ONUR GÜNÜ TÖRENİ..

Milli Mücadelede Batı Cephesi Karargahı olma şerefine nail olan Akşehir'in Onur Günü Kutlaması, Anıtkabir Tören Alanına Askeri tören ile gerçekleştirildi. Akşehir'i Sevenler Derneği olarak bu sene Anıtkabir Komutanlığından aldığımız özel izin ile Akşehir Onur Gününü Anıtkabir'de kutladık. Anıtkabir Tören Alanında Cumartesi günü saat 16:00'da buluştuk. AKSEVDER Dernek Başkanı olarak canlandırdığım temsili Nasreddin Hoca, Anıtkabir Komutanı tarafından karşılandı. Anıtkabir tarihinde bir ilk yaşanarak Nasreddin Hoca ve beraberindekiler Askeri Törenle Atanın huzurunda mozoleye çelenk koyarak saygı duruşunda bulundular. Daha sonra Anıtkabir anı defteri tarafımdan "Akşehir Onur Günü Kutlaması ile bir araya geldiğimiz başta Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, yurdu ve milleti uğruna canlarını feda eden aziz şehitlerimizi rahmet ve minnetle; kahraman gazilerimizi şükranla anıyoruz" şeklinde yazılarak imzalandı. Çok yoğun ilginin görüldüğü AKSEVDER Anıtkabir etkinliğimizde, Nasreddin Hoca ile ziyaretçiler hatıra resimleri çekildiler.







## AKSEVDER ANKARA'DA İFTAR YEMEGİNDE BULUŞTU

Akşehir'i Sevenler Derneği olarak Ankara Anıttepe Anıt Lezzet Lokantasında bir iftar yemeği programı düzenlendik. İftar yemeği programına Milli Eğitim Bakan Yardımcısı danışmanı Adnan Babacan ve ailesi, Eski Milletvekili Yücel Akıncı ve ailesi ve 115 davetli Akşehir'i sevenler ve aileleri katıldı. Konya Milletvekili Mustafa Baloğlu ve İstanbul Milletvekili Hasan Sert tarafından gönderilen telgraflar okunarak, iyiliğin, hoşgörünün ve bereketin paylaşıldığı bu anlamlı iftar yemeğinin, birlik ve beraberliğimizin artmasına vesile olmasını diledik. Bu iftar yemeğinde Nasreddin Hoca gibi çok önemli bir kişiliğin yaşatılması toplumumuza tanıtması kültürel, sanatsal, bilimsel etkinlikler içinde yer alması için çalışmalar yapacağımızı anlattık. İftar yemeği sonunda Akşehir'den getirtilen Akşehir Kirazı misafirlerimize ikram edildi.





## AKŞEHİR'Lİ YAZARIMIZ ve DEVLET SANATÇISI “TARIK BUĞRA”

1918'de Akşehir'de doğdu. Babası, Akşehir'de Ağır Ceza Reisi olarak bulunan Erzurumlu Mehmet Nazım Bey, annesi Akşehir'li Nazike Hanım idi. Çocukluğunun geçtiği Akşehir de, sanat yaşamına nüfuz etti ve eserlerinin çoğunda mekân olarak bu şehri tercih etti.

İlk ve ortaokulu Akşehir'de okudu. Ortaokulda Rıfki Melül Meriç'in öğrencisi oldu. 1933'de ortaokulu bitirdikten sonra yatılı öğrenci olarak İstanbul Lisesi'ne devam etti. İstanbul Lisesi'nde Hakkı Süha Gezgin'in, Pertev Naili Boratav'ın öğrencisi oldu. Yazar olmaya onuncu sınıfta karar verdi. "Tarık Nazım" takma ismiyle hikâye ve şiirler yazmaya başladı. Okulun yatılı kısmı kapanınca Konya Lisesi'ne geçti ve 1936'da mezun oldu.

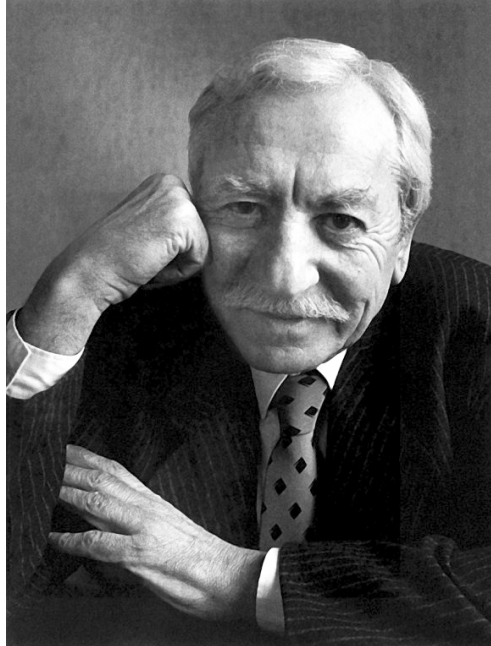
İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde iki yıl okuduktan sonra Hukuk Fakültesi'ne geçti. Parasızlık nedeniyle zor bir öğrencilik dönemi geçirdi ve üç yıl sonra mezun olamadan bu okuldan da ayrıldı.

1942-1945 yılları arasındaki üç yıllık askerlik görevi sırasında devlet memurlarının bıyıklarını kesme kuralını ihlal ettiği için sürgün yaşadı. İlk piyeslerini ve ilk romanını askerliği sırasında yazdı. İlk eseri, "Akümülatörlü Radyo" adlı piyesi idi. Şehir Tiyatroları tarafından eser çevrilince onu roman haline getirmiş; böylece ilk romanı "Yalnızlar" ortaya çıkmıştı.

Askerliği bittikten sonra İstanbul'a döndü ve 1947'de Edebiyat Fakültesi'ne kaydoldu. Burada Ahmet Hamdi Tanpınar ve Mehmet Kaplan'ın öğrencisi oldu.

Bir yandan da Şişli Terakki Lisesi'nde muallim muavinliğinde bulundu. 1948'de yazdığı "Oğlumuz" adlı hikâyesi Cumhuriyet gazetesinin açtığı yarışmada ikincilik ödülüne layık görüldü. Bu ödül ona edebiyat ve basın dünyasının kapılarını araladı.

1949'da ilk kitabı olan ve içinde 13 öykü bulunan "Oğlumuz"u yayımladı. Çınaraltı dergisini çıkaran Yusuf Ziya Ortaç, kendisine dergiye katılmasını, "Sanat Hareketleri" başlıklı sütunda her hafta bir öykü yazmasını önerdi. Dergiye gönderdiği ilk hikâye, "Havuçlu Pilav Meselesi" başlıklı hikâyesi oldu. Basın dünyasından da iş teklifleri alan yazar, bu teklifler sayesinde basın hayatına atılmak için cesaret buldu ve Edebiyat Fakültesi'nden mezuniyet tezini vermeden ayrıldı.



1949-1952 arasında babası ile birlikte Akşehir'de babası Erzurumlu Mehmet Nâzım Bey'le birlikte "Nasreddin Hoca" gazetesini çıkardı. 1950'de Jale Baysal ile evlendi, on sekiz yıl

sonra boşanma ile sonlanan bu evlilikten 1951'de kızları Ayşe dünyaya geldi. 1952'de babasını kaybeden Buğra, gazeteyi elden çıkardı ve İstanbul'a döndü. Aynı yıl, ikinci hikâye kitabı "Yarın Diye Bir Şey Yoktur" yayımlandı.

1952-1956 arasında Milliyet Vatan, Yeni İstanbul gibi gazetelerde edebiyat tenkitleri ve denemeler yazdı. Gazeteciliğinin bu ilk yıllarında Abdi İpekçi, Reşat Ekrem Koçu ve Peyami Safa ile çalışma imkanı bulunduğu bilinmektedir. Bu arada üçüncü öykü kitabı İki Uyku Arasında (1954)'yı yayımlayan Buğra, 1955'te Siyah Kehribar ile romana geçti. Dönemin faşist İtalya'sında geçen romanın pek çok eleştirmen tarafından hoş görülmedi ve yazar bir





bekleme dönemine girerek uzun süre tekrar roman yayımlamadı.

Gazetecilik yaşamı 1956-1957 yıllarında Vatan ve Yenigün gazetelerinde yayın müdürlüğü yaparak devam etti. 1958'de Milliyet Gazetesi spor sayfası sorumluluğu yapan Buğra, aynı yıl Tercüman ve Yeni İstanbul gazetelerinde de yazarlık görevini sürdürdü. 1959'da önce Tercüman'ın, ardından Yeni İstanbul'un, ardından "Türkiye Spor" isimli günlük spor gazetesinin yayın müdürlüğünü yaptı. 1962 yılında "Yol" adlı haftalık derginin yayın müdürlüğünü yaptı. Bu arada Kurtuluş Savaşı'nı konu edinen Küçük Ağa romanını hazırladı.

Küçük Ağa 1963 yılında Yeni İstanbul'da tefrika edildi ve 1964'te kitap olarak yayımlandı. Çok olumlu tepkiler alan roman, Mehmet Kaplan tarafından mezuniyet tezi olarak kabul edilmiş ve böylece yazar, Yeni Türk Edebiyatı Kürsüsü'nden diploma almıştır. Küçük Ağa'nın ardından Buğra dördüncü öykü kitabı Hikâyeler (1964)'i, Küçük Ağa'nın devamı olan "Küçük Ağa Ankara'da" (1967)'yi ve ardından "Komik-i şehir" Naşit'in



hayatından yola çıkarak yazdığı İbiş'in Rüyası(1970)'ni yayımladı. İbiş'in Rüyası, 1970 TRT Sanat Ödülleri Yarışması'nda başarı ödülüne değer bulundu.

Buğra, 1970-1976 arasında Tercüman gazetesinde köşe yazarlığı ve sanat sayfaları düzenleme işini sürdürdü. 1976'da Tercüman Gazetesindeki işinden ayrıldı ve zamanını bütünüyle edebiyata verdi. Firavun İmanı (1976), Dönemeçte' (1978), Gençliğim Eyvah (1979), Yağmur Beklerken (1981) adlı dönem romanlarını yayımladı. Bu romanlarda Cumhuriyet'in çeşitli evrelerini, demokrasiye geçiş sürecindeki çalkantıları konu edindi. Devlet Tiyatroları'nda Edebi Kurul Başkanlığı'nda Edebi Kurul üyeliği yaptı. 8 Eylül 1977'de hikâye yazarı Hatice Bilen ile ikinci evliliğini yaptı.

Yazarın Ayakta Durmak İstiyorum (1966) ve Üç Oyun (1981) adlarıyla kitaplaştırdığı piyeslerinin hemen hepsi sahnelendi, romanları TV dizisi haline getirildi. Fıkralarından seçmeleri Gençlik Türküsü (1964), gezi notlarını Gagaringrad (1962), dil ve edebiyat üzerine yazılarını Düşman Kazanmak Sanatı (1979), denemelerini Bu Çağın Adı (1979) başlıklarıyla yayımladı. Yazarın ayrıca Sakıp Sabancı'nın hayatını anlattığı "Patron" isimli bir piyesi, yarım bıraktığı "Mimar Sinan" senaryosu ile Mehmed Akif'in hayatını ele aldığı bir romanı da mevcuttur.

Buğra Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluş yıllarını anlattığı Osmancık'la (1985) Milli Kültür Vakfı Edebiyat Armağanı'nı, "Yağmur Beklerken" romanı 1989 Türkiye İş Bankası Büyük Ödülünü aldı. 1991'de Devlet Sanatçısı unvanını aldı.

1993'teki ani rahatsızlığının ardından kanser teşhisi konan Buğra, tedavi gördüğü Çapa Tıp Fakültesi Hastanesi'nde 26 Şubat 1994'te hayatını kaybetti. Cenazesi Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.

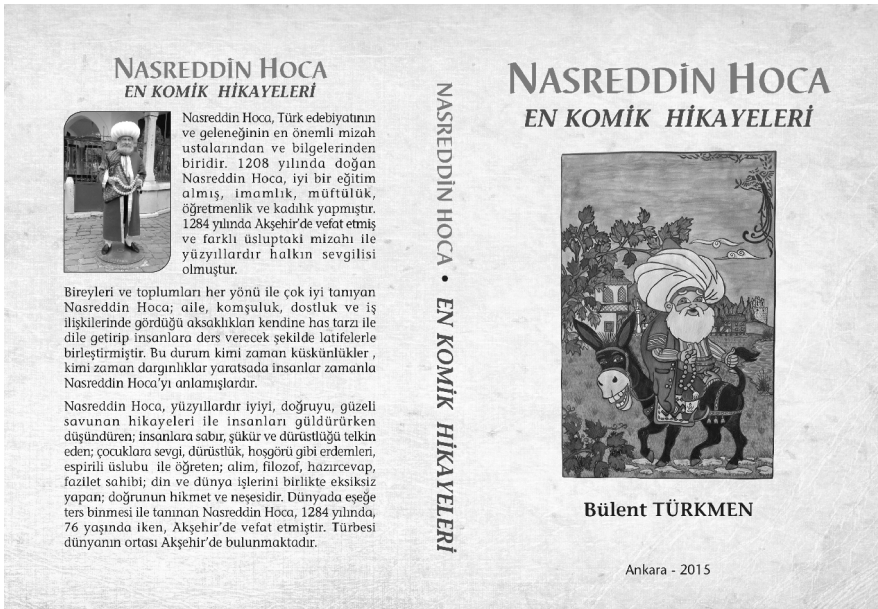
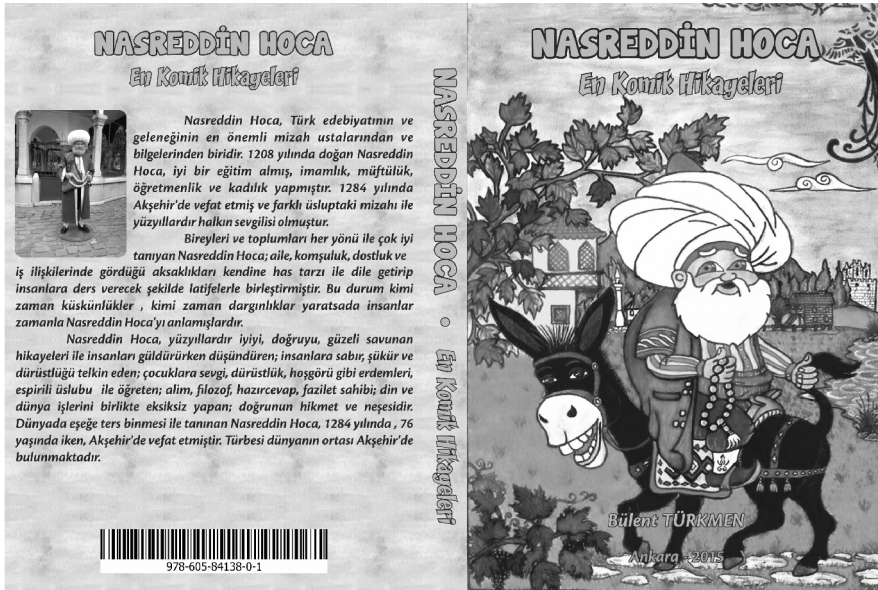
1999-2000 öğrenim döneminde İstanbul'un Pendik ilçesinde açılan bir liseye "Tarık Buğra" adı verilmiş; 2002'de Akşehir merkez Ortaokulu'nun adı "Akşehir Tarık Buğra İlköğretimokulu" olarak değiştirilmiş ve 2004 yılında Akşehir'e bir Tarık Buğra heykeli dikilmiştir. Ayrıca Ankara'da Milli Kütüphane önünde bir heykeli bulunmaktadır.



## Bülent Türkmen -

### Kültür Bakanlığı onaylı Nasreddin Hoca kitabım iki ayrı baskısıyla yayınlanmıştır.

Editörlüğünü yaptığım "Nasreddin Hoca En Komik Hikayeleri" isimli kitabım iki ayrı baskısıyla yayınlanmıştır. Kitap kapak tasarımları Akşehir'li ressam ve heykeltıraş Yıldırım Sipahi'ye aittir. "Nasreddin Hoca'nın ruhunu ve kişiliğini insanlara tanıtmak; unutanlara hatırlatmak, çocuklara sevdirmek için, bu kitaptaki hikayeleri yazdım. Bu hikayeleri okuyan herkes, sevgi dürüstlük, hoşgörü gibi erdemleri, Nasreddin Hoca'nın yalın, özlü ve esprili üslubundan öğrenecekler. Kitaplarımı dernek merkezine gelerek ücretsiz temin edebilirsiniz.







## AKSEVDER'den Akşehir çıkarması...

Akşehir'i Sevenler Derneği Yönetim Kurulu olarak iki günlük Akşehir ziyaretinde bulduk. Akşehir Belediye Başkanı Salih Akkaya'nın oğlunun düğününe katıldık, istasyon gazetesini ziyaret ettik, Akşehirli esnafın sıkıntılarını dinledik. Engili ve Doğrugöz köylerini gezerek köylülerle sohbet ettik özlem giderdik fikir alışverişinde bulduk.





## NASREDDİN HOCA VE DÜŞÜNCE YAPISI

Yiğitler, kahramanlar, ulular, veliler, âşıklar ülkesi Anadolu; yer yuvarlağın üstünde insanlık var olduğu bugüne kadar neler görmüşsün, neler duymuşsun! Bağrında kaç kral, kaç han, kaç sultan ulu devlet kurmuş? Bunlara öyküler, övgüler destanlar yazılmış, okunmuş söylenmiş, ağlanmış, gülünmüş... Sonunda çoğu unutulmuş. Bir kısmı da çağların acımasız çarkın çelik dişlileri arasında ezilmiş, ufalanmış, toz toprak olmuş; bazıları da yıkılmış, yanmış kül olup savrulmuş gitmiş.

İşte o günlerde ,o çağlarda bir de gönüller ülkesine sevgiden, iyilikten, erdemden taht kurmuş ulu kişiler varmış. Bunlar kalp gözüyle görmüş, gönül diliyle söylemişler. Bunlar adlarını taşla mermerle, anıtlara yazdırmamışlar, heykeller diktirmemişler, ehramlar yaptırmamışlar. Eğitimci, öğütlerini fıkralarını şiirlerini Hakk'ın sesiyle halkın gönlüne yazmışlar. Onun için adları unutulmamış, eserleri yanmamış, yıkılmamış. Erdemleri gönüllerde sürüp gelmiş ;soydan soya, boydan boya. İnsanoğlu var oldukça onlar da var olacaktır.

İşte Türk Anadolu'nun göbeğinde, çağlar önce, halkın içinden doğmuş gönül gönüle yaşamış olan büyük halk düşünürü Nasrettin Hocamız, bu unutulmayan bilge kişilerden biridir.

Anadolu 'nun bereketli topraklarında nice uygarlıklar beslenip gelişmiştir. Bu verimli topraklar doğasıyla, insanlarıyla insanlığa, hep hoşgörü dağıtmıştır. İnsan özünde nice kültürler mayalanmıştır. Bu kültürler, sevgi - saygı ikliminde yaşayan insanların engin bilgeliğiyle insanlığa örnek olmuştur. Bu zaman dilimlerinde yaşayan insanlar yaşadıkları iyi - kötü şartlara rağmen ; büyük bir tevazu anlayışı içerisinde, etrafına bilgi, inanç sevgi, saygı ve hoşgörü kaynağı olmuşlardır .

Türk milleti, zor günlerinde bile geleceğe umut dağıtarak sorunlarının üstesinden gelebilmiştir. Ayrıca toplumun bu kanaat önderleri , zor günlerden sağ- salim çıkabilmenin reçetesini vermişlerdir. Bunlardan iz yapmış birkaç isimleri hatırlayalım: Oğuz Kağan'dan, Dede Korkut'tan, Yusuf Hamedani'den, Ahmet Yesevi'den, Hacı Bektaş Veli'den Taptuk Emre'den, Sarı Saltuk'tan, Yunus Emre'den, Mevlana'dan, Seyit Mahmut Hayrani'den ve de bu bilinen isimlerin dışında ve daha nice söz ustaları ve gönül dostlarını hatırlayabiliriz. "Kültürlerin kaynağı olan yapıtlar vardır. Destanlar, söylenceler, halk öyküleri, gezi anlatıları ,aşk şiirleri konuşulmuş, yazılmıştır. Nasrettin Hocamızın fıkraları dillerde dolaşmıştır.

### Nasrettin Hoca Fıkralarının Bazı Özellikleri

Aşağıda özelliklerini saydığımız birkaç ölçütten hareket edersek Nasrettin Hoca'ya ait fıkraların karakteristik yapısını ve "tipolojisini" çizebiliriz. Bu durumda Nasrettin Hoca'ya ait fıkraların ayrımı yapmak kolaydır Fakat her fıkra seçilmesinde yüzde oranı düşük de olsa Nasrettin Hoca'ya ait olmayan ama O'nun fıkraları gibi anlatılanlarla da karşılaşabilmekteyiz. Bunları da Nasrettin Hoca'ya zarar verecek durumda olmadıkça; Hocamızın hoşgürüsüyle doğal olarak kabullenebiliriz:

\* Nasrettin Hoca, ideolojik bir düşüncenin temsilcisi değildir. Fıkralarında sosyal ve sınıfsal bir çatışma görülmez. Ama toplumun o zamanki her sosyal sınıf yapısındaki durumları, çelişkileri gözler önüne getirir.

\* Olaylara ve olayların çözümlerine tek bir açıdan bakmaz. Hele hiç önyargılı değildir. Ama sorunları cesurca eleştirir.

\* Anadolu insanının geleneksel Türk kültürü içerisindeki yapısını koruyan İslami ve evrensel motifleri içeren değerler içerisinde ,insanları düşündürerek güldürüp umut dağıtır.





\* Nasrettin Hoca Fıkraları canlı yapısıyla zaman içerisinde sürekli değişikliklere uğramış olabilir. En önemli ve ayırıcı ölçününü fıkraların, halk tarafından benimsenip yaşatıldığını söyleyebiliriz. Nasrettin Hoca'ya ait olduğuna kani olduğumuz her fıkrada Türk halkının karakteristik yapısının tüm izlerini taşıdığını söyleyebiliriz. Bu özellikler, insani, milli ve dini özelliklerdir. Bu motifler tek başına olduğu gibi ayrı ayrı veya üçü bir arada bulunabilir.

\*Yaşadığımız dünyada,sevginin hayat veren pınarından ,gönül rahatlığı ile içinde tebessüm suyunu içmek bizleri her zaman diri tutmuştur. Sevgiyi ,umudu canlı tutmak için de hayata bağlı kalmalıyız. Bu bağlılığın en güzel ölçüsü ruhen ve bedenen sağlıklı olmaktır. Nasrettin Hocamız ,beden sağlığı yanı sıra ruh sağlığımızın öne çıkarılmasını esas almıştır. Bunu sağlayan öğelerden birisi iç huzurumuzdur,hayat sevincimizdir,moral değerlerimizdir. Bunların sonucu da mutluluktur.

\* Mutlu olmayı sağlayan beden ve ruh sağlığımızın kaynağı

bizleri iyimser yapar. Pozitif yapar, 'müsbet' kılar. Eğer "mutluluğun resminde" yerimizi almak istiyorsak sevgi umudumuzu sürekli beslemeliyiz. Güçlü kılmalıyız. Bunu sağlayacak bir çok dayanaklar vardır. Bunların da en güçlüsü de hayatı olumlu yanlarından değerlendirmektir. Güçlükler içerisinde bile iç şenliği yaratabilecek tutunacak bir dal aramaktır. Bunların yansımasından birisi de gülmek, gülümsemek ve gülümsetmektir. Bu tür duygu ve düşünce davranışları bize güven verir.

\*Nasrettin Hoca fıkraları,hayatımızda karşılaştığımız durumlarda dirençli kılar. Kendimizle etrafımızdaki insanlarla barışık yaşarız. Barışın anahtarını her zaman yanımızda taşırız.

\* İnsanların barış içinde yaşaması, insanlığa aydınlık bir ortam hazırlar. Barış, insanların "eşref-i mahlukat" olarak yaşaması hedefine yöneltmek değil midir? İnsanın nefsindeki hırs, tamah duygularına gem vurulamaz ise, insanlığa en çok zarar veren duygular değil mi? Yoksa insanlığın gelişmesine ket vurmamak değildir sözünü ettiğimiz. Sevgi, saygı ve hoşgörü çeşmesinden kana kana "insanlığı" içmenin verdiği lezzeti hissetmeliyiz. Bu lezzetin tadını herkesle paylaşabilmek; olaylara ancak Nasrettin Hoca gibi yaklaşmakla mümkün olabilir.





Konağı yaptıran Rüştü Bey, Akşehir mustantıkı (sorgu hâkimi)dir. İlçede kendi adına bilinen iki yapısı bulunmaktadır. Bunlardan biri 1904'de yaptırılmış Rüştü Bey Hanı, diğeri I. Dünya savaşı başlarında yapımına başlanan Rüştü Bey Konağıdır.

Rüştü Bey, aynı parsel üzerinde bulunan, babası Mustafa Ağa'ya ait evi yıktırdıktan sonra, Ermeni ustalar tarafından yapımına başlanan Konak, Türk ustalar tarafından tamamlanmıştır. Bodrum ve zemin kat üzerine iki katlı, ahşap taşıyıcılı, kerpiç ve taş malzemeli ikiz ev olarak planlanan yapının bir bölümünde Rüştü Bey'in oğulları, bir bölümünde kendisi oturmuştur.

Tarih boyunca farklı etnik grupların bir arada yaşadığı Akşehir ilçesinde karma bir kültür dokusu görülmektedir. Bu nedenle kentin mimarî dokusunda Geleneksel Türk Evlerinden farklı öğelere sıkça rastlanılmaktadır. Rüştü Bey Konağında da bu karma Kültürün izleri açıkça görülmektedir.

Akşehir' in en elit ve köklü ailelerinden biri olan saygıdeğer üyemiz Hatice TOMBAK'ın ailesi Rüştü Bey konağını satın almış ve çocukluğu kardeşleri ile birlikte bu evde geçmiştir. Yakın zamanda Kültür Bakanlığı Yüksek Kurulunun 15.11.1985 tarih ve 1569 sayılı kararı ile tescil edilen Rüştü Bey Konağı 1989 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kamulaştırılmış 1992 yılında onarımına başlanmıştır. Daha sonra "Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi" olarak düzenlenen Rüştü Bey Konağı özgünlüğünü günümüze kadar korumuştur.

## RÜŞTÜ BEY KONAĞI & TOMBAK KONAĞI NASREDDİN HOCA ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA MÜZESİ

İkiz ev plan tipinde yapılan konak, bodrum ve giriş kat üzerine iki katlı olarak inşa edilmiştir. Giriş katında toplam altı oda olup idarî birimlerle birlikte Etnografik ve Arkeolojik

Eser Deposuda bu katta bulunmaktadır.



İkinci kat Arkeolojik eserlerin sergilendiği bölümdür. Binanın her iki bölümünde üçer olmak üzere toplam altı oda bulunmaktadır. Kronolojik olarak dönemlere ayrılan odalarda eserler teşhir edilmektedir.

Üçüncü kat Etnografik eserlerin sergilendiği bölümdür. Bir tarafta Nasreddin Hoca'nın fıkrasının, Sıra yarenlerinin canlandırıldığı oda ile Akşehir'e ait gelin odasının sergilendiği odalar vardır. Diğer tarafta ise etnografik nitelikteki eserler sergilenmektedir. Orta salonda, 13. yy.'a ait ahşap işçiliği gösteren, Seyyid Mahmud Hayrânî Türbe kapısı ve Şeyh Eyüb Türbesi'ne ait sanduka teşhir edilmiştir.

Üyelerimiz Hatice TOMBAK ve kız kardeşi Leman TOMBAK'ın ailesi ile birlikte yaşadıkları bu ev, şimdi müze olarak dünyanın ortası Akşehir'de bulunmaktadır.







### 30 Eylül 2015 TARİHİ İTİBARIYLA BORCU OLMAYAN ÜYELERİMİZE TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 1- ADNAN BABACAN       | 32- LEVENT TÜRKMEN        |
| 2- ADNAN CAN           | 33- M.EMİN AYDOĞAN        |
| 3- AHMET KESKİN        | 34- M.EMİN TÜRKMEN        |
| 4- AHMET YILMAZ        | 35- M.ŞAMİL BÜYÜKTALAŞ    |
| 5- ALİ ÖZSUCU          | 36- M.YÜCEL AKINCI        |
| 6- ALİME YILMAZ        | 37- MEHMET KOCATÜRK       |
| 7- ARIF ARSLAN         | 38- MELİH BARIŞIK         |
| 8- ATILLA YILMAZ       | 39- MEVLÜT TÜRKMEN        |
| 9- AYŞE EMEL ÖNEY      | 40- MİTHATCAN İNCE        |
| 10- AYTEN GÜVENOĞLU    | 41- MUAMMER YÜCEL         |
| 11- BEHZAT KAYA        | 42- MUSTAFA BÜYÜKEREN     |
| 12- BİRSEN DENER       | 43- MUSTAFA DOĞAN         |
| 13- BÜLENT TÜRKMEN     | 44- MÜŞERREF KÖKSAL GÜMÜŞ |
| 14- CENK SEVİNÇ        | 45- NECDET GÜNDÜZ         |
| 15- CÜNEYT TÜRKMEN     | 46- NURSELİN SEVİNÇ       |
| 16- ERDOĞAN KARAKURT   | 47- NURTEN YALOVAÇ        |
| 17- ERKÖK AVCIOĞLU     | 48- OSMAN İNCE            |
| 18- FARUK ASLIM        | 49- RAMAZAN ÇAMOĞLU       |
| 19- FİLİZ ÖZÇELİK      | 50- RAMAZAN SELDÜZ        |
| 20- FUNDA YÜCESOY      | 51- REFİK BALKAN          |
| 21- GÜRŞEN M.SEVİNÇ    | 52- RIFKI BALKAN          |
| 22- HASAN KALE         | 53- RÜŞTÜ KÖSEOĞLU        |
| 23- HİCRİ KÜÇÜKKEBABCİ | 54- SADİ CUMBUL           |
| 24- HİKMET ÖZDEMİR     | 55- SELMA BAL ÇELİK       |
| 25- HİLMİ ALPAN        | 56- SONER TÜRKMEN         |
| 26- HÜROL BARIŞIK      | 57- ŞAYAN GAZİLUSOY       |
| 27- İHSAN ÖZCAN        | 58- TUFAN GÖKALP          |
| 28- KADİR KOÇ          | 59- ÜNSAL C.GÜLEÇ         |
| 29- KENAN ÖZEFE        | 60- YAŞAR SELDÜZ          |
| 30- LEMAN TOMBAK       | 61- ZEKİ TOPRAKÇI         |
| 31- LEVENT KARAKAYA    | 62- HATİCE TOMBAK         |

Siz değerli üyelerin 2015 yılı, 60 TL yıllık aidatını, varsa geçmiş yıllara ait ödenmeyen yıllık aidat tutarlarını, söz konusu derneğimizin banka hesabı veya posta çeki hesabına yatırmanızı diliyor ve teşekkür ediyoruz.

#### HESAP NUMARALARIMIZ

**İŞ BANKASI** Kavaklıdere Şubesi Hesabı

**Hesap No:** 4209 - 0697435

**IBN:** TR85 0006 4000 0014 2090 697 435

**PTT POSTA ÇEKİ HESABI :** 100 25 50

Aidat ve bağışlarınızda banka masrafı ödememek için İnternet yolunu veya posta çeki hesabını tercih ediniz ; ya da Cumartesi günleri öğleden sonra Dernek Merkezimize gelerek makbuz karşılığı ödeme için lütfen bizi arayınız, ( Dernek Tel. 0312.229 09 92 )

#### Muhasebe

Yaşar SELDÜZ 0 533 414 09 58

**Borç ödemekle, yol yürümekle tükenir**

## BEKLİYORUZ !

AKSEVDER Bülteni'nde yayınlanmasını istediğiniz 1/2 A4'ü geçmeyen sosyal içerikli haberleriniz, nostaljik anı ve fotoğraflarınız, kısa hikayeleriniz, şiirleriniz, firma tanıtım ve reklamınız, siyasi ve ideolojik olmayan görüşleriniz varsa; e-posta ile, faksla, mektupla veya telefonla bize ulaştırınız. Bültenimiz sizlerden gelecek bilgi, belge ve dökümanlarla zenginleşecektir.

## TEBRİK

Akşehir Belediye Başkanı Sayın Salih AKKAYA'nın oğlu Sayın Arif Alperen AKKAYA, Sercana YÜCE ile evlenmişlerdir. Gençleri ve ailelerini tebrik eder mutluluklar dileriz.

**AKSEVDER YÖNETİM KURULU**

## VEFAT ve BAŞSAĞLIĞI

Derneğimiz üyesi Osman İnce ve Nurselin Sevinç'in anneleri, eski başkanlarımızdan Gürşen Sevinç'in kayınvalidesi, Cenk Sevinç' in annesi; Sayın Nazike İnce vefat etmiştir. Cenazesi Akşehir'de toprağa verilmiştir. Merhumeye Allah'dan rahmet yakınlarına başsağlığı dileriz.

**AKSEVDER YÖNETİM KURULU**



## AKSEVDER BÜLTEN

**İMTİYAZ SAHİBİ** : AKSEVDER  
Yönetim Kurulu adına  
Bşk. Bülent TÜRKMEN

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ** : Rifki BALKAN

**YAYIN KURULU** : Bülent TÜRKMEN  
Melih BARIŞIK  
Yaşar SELDÜZ  
Levent KARAKAYA

**İLETİŞİM BİLGİLERİ** :  
**Adres** : Strazburg Caddesi 45/4  
Nokta Durağı Kat 2  
Maltepe/ ANKARA  
**İnternet adresi** : www.aksevder.org.tr

**Yönetim Telefonları**  
0312.229 09 92 ( Dernek ) 0532 228 05 42 ( Bülent )  
0537 256 06 30 ( Melih ) 0555 384 28 35 ( Rifki )  
0533 735 17 82 ( Levent ) 0533 414 09 58 ( Yaşar )



# AKSEVDER

Bülten

Temmuz - Ağustos - Eylül / 2015 / Sayı: 80

[www.aksevder.org.tr](http://www.aksevder.org.tr)

Sayfa: 12